

«Дай итальянцу два сольди — и он поет, но вряд ли он замолчит, если даже дать ему четыре» — это шутовская итальянская поговорка. Но в ней есть большая доля правды. Песня — неразлучный друг человека.

..На шхуне, дырявой, еле державшейся на воде, уходят в море рыбаки. На борту — мальчик, звонкий голос которого вливает силы в ослабевшие мышцы гребцов, зовет к далеким далям, загоревшимся в синеве... Бодро шлепают по водной глади весла, рыбаков ждет хороший улов.

Так вспоминает свое детство Гуальтьерио Мизиано — певец, посетивший Самарканд. Нелегкой была его юность. Фашисты пытались упрягать юношу-неаполитанца за решетку. В СССР он обрел вторую родину. Как любой, родившийся в Неаполе, пел. Сначала — в художественной самодеятельности университета, где преподавал итальянский язык, потом — по радио, на телевидении.

Советские слушатели с восторгом

встретили «неаполитанского соловья». Его голос очаровал любителей музыки. Гуальтьерио Мизиано сменил кафедру на театральные подмостки..

Такова краткая биография певца. С 1940 года он живет в России и поет для советских людей песни своей родины.

Гуальтьерио Мизиано, когда выходит на сцену, восстанавливает в памяти прошлое, те дни, когда ему приходилось петь за ничтожную подачку... Теперь — иное: его выступления встречают на «бис», но тяжесть прошедшего, канувшего в вечность, нет-нет да и выльется в песне.

Вслушайтесь, с какой горечью поет он «Песню безработного инженера». Сколько в ней тоскливой безысходности, но вместе с тем сколько оптимизма, уверенности в своей победе.

Гуальтьерио Мизиано исполняет много веселых, жизнерадостных песен. Для него Италия обрамлена солнечным светом потому, что там живет трудолюбивый, любящий

жизнь народ. Для такого народа не страшны полицейские окопы — он поет даже тогда, когда кандалами стянуты руки.

Певец исполняет и народные, и современные песни. В каждой из них — оптимизм, облагораживающий человеческую душу.

А душу свою артист раскрывает в песнях, созданных им самим. «Дорогая Москва» — так называется одна из них, где поэт и композитор Гуальтьерио Мизиано выразил свои чувства к своей второй родине.

Вчера самаркандские зрители вторично познакомились с итальянским певцом. Он выступил в городском концертном зале. В программе концерта заняты также Н. Васильева и Ю. Добротворцев (акробатическо-танцевальный этюд), гитаристы И. Ховов и В. Мозлов, Н. Тугов и А. Данилова (эквилибристи), Ю. Цай и Г. Глясс (мнемотехника).

Артисты Московской эстрады посетят также Каттакурган.

С. МАЙСКИЙ.

редактор — 2-27, зам. редактора — 18-29, отв. секретарь — 17-93, отделы партийной жизни, пропаганды — 11-64, отделы быта, внутренней информации — 16-48, отдел писем — 10-09, ночная редакция — 2-24, издательство и отдел г. Самарканд, тиз. им. Чкалова полиграфотдела облуправления культуры.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

г. Самарканд

14 ИЮН 1951