

5

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ до концерта. Я слушал рассказ человека, воспитанного на итальянских песнях и мужестве коммунистов, родившегося в Неаполе, но для которого ласковой матерью стала Москва. С Гуальтьеро Мизиано волгоградцы хорошо знакомы. Я интересовался репертуаром, который певец привез в Волгоград на этот раз.

— Есть современные итальянские песни. Есть песни о Москве и Ленинграде, — говорил Мизиано.

Примечательно, что и текст и музыку многих песен пишет сам певец. Потому я спросил его:

— А песня о Волгограде будет?

Артист потрогал стежку волос, в которые снежинками вкралась седина, улыбнулся:

— Пока ее нет...

И вот концерт. Звучат песни Италии:

«Шалунья», «Душа и сердце», «Когда наступает вечер»... Эти мелодии были зна-

Продолжение знакомства

комы слушателям. С другими знакомство состоялось впервые, так как Гуальтьеро Мизиано их написал недавно. Вот, скажем, «Эхо луны».

Это озорная песенка, как, впрочем, и «Один на всех». Но лукавство и озорство певец

передает не через экспансивные жесты, не через частые движения по сцене, а через улыбку. Озорную мизиановскую улыбку.

— Советская столица приняла меня как ласковая мать, — сказал Мизиано, когда инструментальное трио уже взяло аккорд песни «Дорогая Москва».

Но Гуальтьеро Мизиано дорога не только Москва, а все города Советского Союза. Ведь почти во всех он уже побывал. Хотя концертный стаж артиста всего 12 лет. Ведь прежде, после учебы в Ростовском университете, он работал преподавателем итальянского языка. Путь на большую сцену лежал через художественную самодеятельность. Потом записи на радио в передачах об Италии. Наконец, приглашение Московской Государственной эстрады.

И с тех пор — поездки, встречи, впечатления... Каждая из них памятна.

А первая встреча с Советской страной состоялась 24 года тому назад. Сюда, в СССР, он ехал к матери, жене профессионального итальянского революционера, скрывшегося от преследования фашистов.

Была у Гуальтьеро губная гармошка. И первой мелодией, которую исполнил он за пограничной полосой, был «Интернационал».

Наверное, у многих есть пластинка, где Мизиано поет популярную итальянскую песню «За два сольди». Песня о бездомных и влюбленных. Ее исполняют, рассказывается в ней, лишь вы положите два сольди в ладонь бедного итальянского певца.

Плата за песни Мизиано — совсем другая: переполненные концертные залы, бурные рукоплескания после каждого его номера.

Л. САВЕЛЬЕВ.
Фото А. Брянцева.

