

СЛОВО О ДРУГЕ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ КАЗАХСКОЙ ССР Юрию Митрофановичу Мизецкому исполняется семьдесят лет со дня рождения.

Почти пятьдесят лет из этих семидесяти отдали творческой работе в театре. Шесть сезонов Юрий Митрофанович работал главным режиссером Кировского ТЮЗа им. Н. Островского. В нашем театре вспоминают этот период с чувством благодарности Мизецкому, вспоминают, как годы отличной школы актерского мастерства. Но дело не только в воспоминаниях. Юрий Митрофанович остается большим другом театра и сегодня, участвует в творческой жизни коллектива, бывает на репетициях, на собраниях, советует, критикует, живет нашими радостями и огорчениями.

Накануне дня рождения я побывал у Мизецкого, и мы долго говорили о театре вообще, о нашем театре в частности. И в этот раз, как и всегда, он говорил с горячей заинтересованностью в деле, которому отдал столько лет жизни.

Вообще мы встречаемся довольно часто — на репетициях, на сдачах спектаклей, много разговариваем, иногда спорим, и всегда за его словами я чувствую горячее сердце большого мастера сцены, который активно интересуется сегодняшним днем театра. И в семьдесят лет он молод душой, горяч в суждениях, непримирим к халтуре в искусстве и жизни, полон жизнелюбией. Какой это прекрасный образец для иных молодых с одряхлевшей душой, увлеченных лишь поисками куска пожирнее.

В нашем театре много молодых актеров. Мне захотелось попросить Юрия Митрофановича высказать свои пожелания молодежи. Вопрос я сформулировал так: «Что бы вы хотели потребовать от сегодняшнего актера на сцене?»

— Правду! Правду! Ничего, кроме правды! — сказал, улыбаясь, Мизецкий. — Дело в том, что мы довольно часто встречаемся с таким положением, когда у молодых актеров возможности вступают в противоречие с желанием. Играть хочется много, роли нужны самые интересные, а возможностей для этого мало — мастерства не хватает. Молодость же, как известно, проходит, и актеру за короткий (ах, как он короткий!) промежуток времени нужно познать не только азы, но и глубины своей профессии, воспитать в себе гражданина, творца. Как часто молодые разбазаривают время, полагая, что впереди его еще много, что все успеется. Но время — увиль! — быстро проходит, а артист так и стреляет холостыми патронами.

Наш актер — это не громкие слова, это правда — должен быть художником марксистско-ленинской школы, страстным трибуном, человеком высокой культуры, острого ума, горячего сердца, хорошо знающим жизнь людей. Нет ничего печальнее, когда по сцене ходит артист,



лишенный чувства правды, лишенный фантазии, бессмысленный в своих действиях.

В Кировском ТЮЗе молодые актеры, на мой взгляд, энергичны, способны, много и интересно играют. Мне хочется пожелать им почаще оглядываться, смотреть, что осталось за спиной, какой там багаж, сколько он весит. Рано или поздно они все равно должны оценить тот промежуток жизненного пути, когда они набирались мастерства, познавали жизнь, людей, учились у них. Им нужно непрестанно впитывать в свое сознание все, чем живет и о чем мечтает народ...

Я записал эти слова большого друга театра и решил воспроизвести их в заметках, посвященных семидесятилетию Юрия Митрофановича. Думаю, что их полезно прочесть не только молодым актерам, а вообще молодым.

А сам я от имени коллектива театра желаю Ю. М. Мизецкому многих лет жизни, бодрости и такой же непримиримости ко всему, что мешаает нам быстрее идти вперед.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер Кировского
театра юного зрителя.