

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

17 АПР 1965

г. Москва

Газета №

ВЕЧЕР БОЛЬШИХ НАДЕЖД

В минувшую среду в Центральном доме актера мы увидели двух талантливых людей. Не так уж лучезарно складывались их артистические судьбы. Были и успехи, и неудачи, и, что совсем тяжело, плохие роли в плохих пьесах. И все же Светлана Мизери и Александр Лазарев — счастливицы. Еще не кончилась их молодость, все главное — впереди, но уже пришли зрелость таланта, уверенность мастерства.

«Медея», «Иркутская история», «Проводы белых ночей», «Современные ребята», «Кавказский меловой круг», «Перебежчик» — недельная афиша театра имени Маяковского. И в каждом спектакле — Мизери, Лазарев, вместе или отдельно. Мы увидели только фрагменты. К тому же очень трудно мгновенно перевоплощаться из древнего воина Ясона в современного экскаваторщика Виктора Бойцова, а потом — в замшелого и примитивного мужа Груше из пьесы Брехта.

И все же творческий вечер С. Мизери и А. Лазарева стал праздником. Праздничность была и в том, как заинтересованно и взыскательно говорил о своих товарищах по театру народный артист республики В. Ф. Дудин, и в том, с каким увлечением и удовольствием вела программу, участвовала в отрывках, а в заключение поздравляла своих друзей «молодая гвардия» охлопковцев — Зайкова, Овчинникова, Немоляева, Марцевич, Е. Лазарев, Шувалов, Охлупин... и главное — в богатстве, щедрости, разнообразии талантов Светланы Мизери и Александра Лазарева.

...По давней традиции сцена ЦДА принадлежала маститым. Здесь отмечались даты, устраивались юбилеи, чествования и творческие вечера тех, кто уже взошел на театральный Олимп. Но в последнее время помолодел Центральный дом актера. С подмостков, которые помнят Качалова и Михоэлса, Яблочкину и Тарханова, все чаще и увереннее звучат голоса молодых.

Б. ЕВСЕЕВ.