

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

● ГАСТРОЛИ

«Медея» и Светлана Мизери

НИКОЛАЙ Павлович Охлопков волновался. Это и понятно. Коллектив театра имени Маяковского представлял на творческом вечере театральной общественности Москвы молодую актрису Светлану Мизери. Охлопков говорил о направлениях в театральном искусстве, о школе «представления» и школе «переживания», представителем которой является Светлана Мизери.

«...Это актриса большой глубины мысли, очень легко возбудимого темперамента, заражающего зрителя. Мы считаем, что это яркое и выдающееся явление в театральной жизни — молодой талант Мизери, который еще раскроется всеми своими гранями».

Было это 10 октября 1962 года. Вечер стал своеобразным подарком друзей Светланы Мизери.

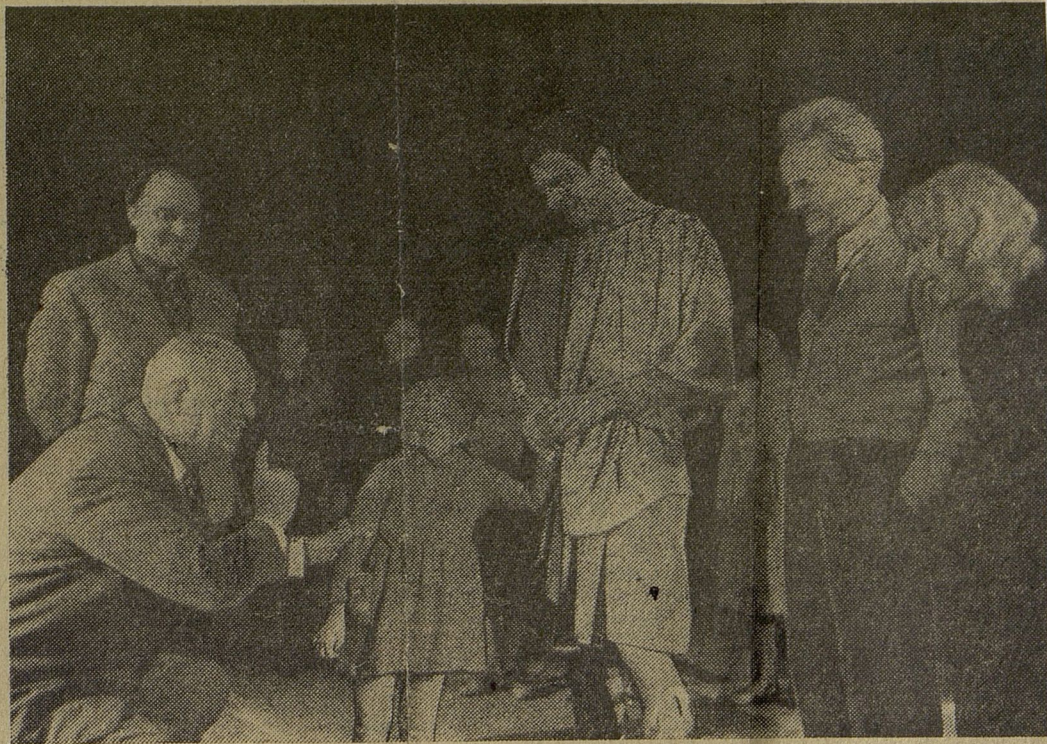
Выпускница школы — студии МХАТа, она играла на сцене прославленного театра. Затем с группой молодых актеров была одним из активных организаторов «Современника». И первой же ролью — Вероникой в спектакле «Вечно живые» В. Розова подтвердила, что на московской сцене появилась талантливая актриса.

Совершенно неожиданно Светлана Мизери пришла в театр имени Маяковского и попросила роль Зины в пьесе Н. Погодина «Маленькая студентка». Ей было трудно завоевывать сцену такого прославленного коллектива. Нужно было доказать свое право. И сделала она это талантливо. Так говорил выдающийся советский режиссер, народный артист СССР Николай Павлович Охлопков. И вот уже она — Валя в «Иркутской истории» А. Арбузова. И в каждой роли, в новом характере по-новому раскрывался талант С. Мизери.

1962 год... В театре имени Маяковского шли репетиции одного из прекрасных произведений мировой драматургии — трагедии древнегреческого поэта театра Еврипида «Медея». Могучий талант Н. П. Охлопкова давно жаждал очередного открытия мира ярких эмоций, крупных человеческих характеров. И великий мастер советского театра обратился к древнегреческой трагедии.

Репетиции шли около двух лет. Это были и скрупулезные поиски психологических мотивов поступков Медеи и Ясона, и поиск монументального решения, где должны были соединиться в едином эмоциональном образе спектакля герои трагедии, хор коринфских женщин, страдающих, осуждающих и возмущающих жизнь и гордое горе Медеи, древнегреческие маски, живущие вместе с героями; и оркестр, и хоровая капелла, исполняющие фрагменты из оперы С. Танеева «Орестея».

Это было поистине выдающееся открытие на советской сцене трагедии Еврипида. Поиск формы спектакля сплетался с поиском сценического художественного решения народным художником СССР В. Ф. Рындиным. Шли захватывающие репетиции: найденное сегодня отвергалось на завтра. Охлопков взволнован, как полководец в бою. Евгения Козырева и Вера Гердрик — первые исполни-



На снимке: во время репетиции спектакля «Медея». Антракт. Слева — народный артист СССР Н. П. Охлопков. Москва, 1962 год.

тельницы роли Медеи, Евгений Самойлов и совсем еще молодой Александр Лазарев — первые исполнители Ясона вновь и вновь сталкиваются в поединках любви, где страсть сменяется гневом, а ласка прикрывает измену. Актёры ищут не только характеры, но и работают над пластикой, голосом — могучими средствами актёров древнего театра.

И, наконец, премьера. Грандиозный и вместе с тем изящный греческий портик на сцене концертного зала имени Чайковского. В строгих белых платьях академическая капелла под управлением Александра Юрлова. Симфонический оркестр под управлением Юрия Силантьева.

Зал замер. В руках многих зрителей не только программа, но и текст трагедии Еврипида. Голос Евгения Козыревой — Медеи переливается трагическими нотами оскорбленной женщины, любовь и вера которой попорчены...

Звучат последние трагические мелодии в оркестре, хор провожает Медею в последний путь. Овации, слезы... и споры специалистов в зале. Как мог Охлопков так раскрыть Еврипида, отступить от точного текста? И другие — как сумел Охлопков найти такое прекрасное и потрясающее решение? Споры и овации — такой отклик всегда вызывало вдохновенное искусство Н. Охлопкова.

В роли Медеи за эти годы выступили на сцене театра имени Маяковского несколько исполнительниц. В том числе и выдающаяся современная греческая трагическая актриса Аспасия Папатанасиу.

Все работы прошедших лет «подводили» Светлану Мизери к этой роли. Одна из самых последних ее работ — Мария Одинцова из пьесы Салынского «Мария». За эту работу актриса была удостоена Государственной премии. Роль Медеи — новая ступень в творчестве заслуженной артистки РСФСР С. Мизери.

Театр не просто сохраняет спектакль «Медея», вводит новых исполнителей, дают живые силы сценическому произведению, сохраняют свежесть решения, продлевают жизнь спектакля. Традиции первых создателей спектакля достойно продолжают и заслуженный артист РСФСР М. Н. Постников в роли Ясона, и исполнители других ролей в этом выдающемся театральном произведении последнего десятилетия.

Сегодня уфимцы познакомятся с ним. Артисты театра имени Маяковского приехали к нам на гастроли.

3. СВЕТЛОВА.