

Вторник, 17 августа 1976 г.

## СЛУШАЯ ВРЕМЯ

# МОИ ДОРОГИЕ СОВРЕМЕННОЦИ

**Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Светлана Мизери, актриса театра имени В. Маяковского, завоевала любовь зрителя исполнением ролей своих современников. Наш корреспондент встретился с актрисой и попросил поделиться мыслями о задачах, которые стоят сегодня перед творческими коллективами.**

— Одним из главных отличительных свойств художника, — сказала Светлана Николаевна, — было, есть и будет глубоко развитое чувство движения жизни, умение обнаружить новые общественные тенденции, назревшие проблемы времени, увидеть новые черты характера современников. Мы живем в век бурного политического, экономического и социального развития, в век научно-технической революции. Все это отражается на образе жизни наших современников, на их духовном и нравственном облике, вносит новое во взаимоотношения людей, определяет свойства их характеров. Нужно иметь очень зоркий глаз и тонкое чутье, нужно быть обязательно вооруженным передовым мировоззрением, чтобы в этом стремительном потоке перемен выделить главное, заговорить о самом существенном. Это касается не только работы драматургов, создающих фундамент театра, это касается всех театральных работников и особенно нас — актеров.

Наша актерская обязанность наполнить созданные драматургами характеры, через которые раскрываются основные конфликты времени, дыханием жизни, обогатить их собственными наблюдениями, согреть собственным отношением к изображаемому явлению.

Моя актерская судьба сложилась так, что мне приходилось играть на сцене исключительно моих современников. Вала в «Иркутской истории» А. Арбузова, Мария А. Сальникова, Марта («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика), Целинжакова («Проводы» И. Дворецкого) и другие мои сверстницы, образы которых мне посчастливилось воплощать на сцене, стали мне чрезвычайно близкими, дорогими

людьми. Они увлекли меня своей человеческой емкостью, сложностью судеб, душевной щедростью. Образы, созданные драматургами, обязательно дополнялись моим знанием жизни, моим отношением к этой жизни. Мне хотелось подчеркнуть в моих героинях их человеческую содержательность, гуманизм, какую-то особую отзывчивость, умение жить для других людей. Вот, к примеру, Мария А. Сальникова. Это женщина неустroенного личного счастья, но сколько в ней активного добра! Я никогда не позволяю себе поддаваться соблазну попереживать на сцене по поводу женской неустroенности, неурядиц быта, привратностей судьбы.

Мне нравится деятельное начало моих современниц, их гражданская устремленность. Женщина в современном мире и особенно в нашей стране умеет заниматься делом не хуже мужчины. Иногда даже превосходит его по добросовестному, горячему отношению к делу. Мне кажется, это одна из характерных черт современницы. Такова моя Марта («Интервью в Буэнос-Айресе»). Меня увлек образ этой чилийской женщины тем, что она стремится заполнить свою жизнь высоким смыслом, что она тянется к передовым людям своего времени, стала в первых рядах борцов за прогрессивное переустройство жизни.

В работе над образом Целинжаковой можно было акцентировать внимание на ее неудавшейся личной судьбе. Но театр увлекла прежде всего щедрость ее души, ее открытость, умение много отдавать другому, не требуя ничего взамен.

Увлеченность своим делом, повышение социальной и нравственной ответственности человека — вот те главные черты, которые характеризуют современного героя. Сейчас часто, когда говорят о герое нашего времени, почему-то разделяют деловитость и гуманность этого героя. Конечно, темпы развития жизни подняли значение такого человеческого качества, как деловитость. Без нее, действительно, продвигнуться вперед сейчас невозможно. Но вспомним, сколько споров вызвал образ Чешкова, созданный Игнатием Дворецким. А

сейчас тот же И. Дворецкий в пьесе «Проводы» создал образ Старосельского, который во многом является антиподом Чешкова. Черты деловитости и гуманности в образе современного героя находятся в диалектическом единстве. Это бесспорно. Ведь развивая в людях только деловитость, очень легко нарушить гармонию социальных связей.

Ответственность театра за формирование сознания современного человека очень велика. Поэтому всех нас, работников театра, вдохновляет то, что на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев высоко оценил активизацию деятельности творческой интеллигенции за последние годы. Театральное искусство не может развиваться вне тесного контакта с современностью. Оно связано со зрителем. А зритель постоянно меняется, вырастают его эстетические, духовные запросы, он становится более чутким к воспроизведению жизни в искусстве. Театр должен уметь разговаривать со зрителем сегодняшними художественными средствами, делать предметом разговора сегодняшние, а не вчерашние темы. Сейчас, как никогда, выросло значение тесного общения работников искусства с людьми труда. Без знания подробностей жизни, ее глубин искусство не состоится. В нем очень важна сфера конкретно, только через призму частного мы можем рассмотреть общие закономерности. Но театр не должен все сводить только к жизненному правдоподобию. Сила театра — в поэтической правде. Проблема современности только тогда задает чувства зрителя, когда она пропущена через горячее сердце актера. Тогда будет необходимый контакт со зрителем. Потому я не признаю сухое, рассудочное искусство, но не признаю и бездраматургическую эмоцию. Эмоциональное и рациональное должно быть слито воедино в нашем творчестве.

Жизнь ставит все новые и новые задачи в совершенствовании нашего профессионального мастерства. Мы должны углублять в себе, прежде всего, чувство сопричастности, чувство личной заинтересованности и ответственности за все, что происходит в жизни. Если меня в жизни ничто не восхищает или не возмущает, если то или иное жизненное явление не задевает мое актерское сердце, то мое искусство будет холодным и ненужным людям, каким бы формальным мастерством я ни обладала. Но это ни в коей мере не предполагает, что актер может пренебрегать овладением современными выразительными средствами, современным стилем игры.

Художник, в каком бы виде искусства он ни работал, живет идеями своего времени, является их эмоциональным проводником.