

СЛУЧАЙ И СУДЬБА

12 ИЮН 1983

Южная Правда

Г. Николаев

СЛУЧАЙНОСТЬ порой очень многое решает в судьбе человека. Вот и в творческой биографии Олега Константиновича Мизевича все началось довольно неожиданно и необычно.

В послевоенную пору юноша хотел поступить в военное училище, увлекся романтикой офицерской профессии. Но конкурса он не выдержал. Вернулся в родной Минск и здесь встретил товарища, который давно мечтал стать артистом.

— Пойдем со мной на экзамен, поддержишь морально, — попросил Олег друг.

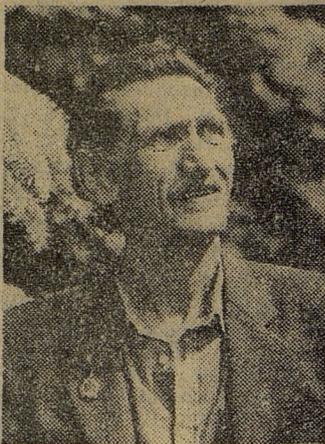
Мизевич согласился. В фойе института его остановил знакомый, работавший здесь преподавателем.

— И ты на экзамены? Волнуешься? Ну, не робей. Пойдем.

Олег даже не успел объяснить, что здесь он случайно, как говорится, шел мимо. И все-таки он предстал перед экзаменационной комиссией. Прочитал стихотворение, прозу. Сыграл сценку. И к собственному удивлению был вскоре принят в театральный институт.

Так произошел поворот в жизни Мизевича. Не все его товарищи выдержали экзамен театральной сцены и строгих зрителей. Олег Константинович поверил, что нашел свое призвание. А его друг, кстати, не прошел конкурсный барьер...

В этом году заслуженному артисту Бурятской АССР О. К. Мизевичу исполнилось 50 лет. Из них 27 он в театре, а 17 лет связан с творческим коллективом столицы автономной республики — Улан-Уда. За эти годы актер сыграл около 200 ролей.



— Олег Константинович, — рассказывает главный режиссер русского драматического театра Бурятской АССР Н. Е. Логачев, — входит в число наших ведущих артистов. Его мы считаем своей местной гвардией, которой многое по плечу. Он прошел путь формирования актера, умеющего глубоко и достоверно играть и молодого человека, и старика, и дворника, и генерала, малую и большую роль. Помогают ему в работе жизненный опыт, острая наблюдательность. Он внимателен к людям повсюду — на улицах, в магазинах, в кинотеатрах. И эти подмеченные минисценки становятся ему подспорьем в подготовке новых ролей, совершенствовании старых...

Олег Константинович занят почти во всех спектаклях театра, и в каждом из 12, привезенных в это гастрольное лето в Николаев. Уже в первой пьесе, созданной на забайкальскую тему «Инспектор золотой тайги», нельзя было не обратить

внимания на Данилыча—Мизевича. Небольшая, но яркая роль.

Случай помог человеку найти себя. Но неужели все так было безукоризненно в актерской жизни Мизевича?

— Был момент, — рассказывает Олег Константинович, — когда я уходил со сцены. Но больше года не выдержал. Не давали покоя мои роли, каждая из которых, как зарубка на сердце, кусочек души. И что характерно, когда я вернулся на сцену, это было много лет назад, на какой-то момент потерял чувство зрителя. Для актера такое переживается тяжело. Ведь без постоянного контакта с залом нет творческого удовлетворения, и вся работа становится как холостой выстрел.

Момент «возвращения» у Мизевича прошел быстро. Об этом говорит и такой факт. После спектакля «Два цвета» Олегу Константиновичу в милиции за отлично сыгранную роль вручили значок дружинника.

Десятки ролей, большая интересная жизнь на сцене. Каждый выход — это обновление актера, новые встречи со зрителями, признательность которых радует и вдохновляет его.

Участие в фестивале искусства Бурятии, проведенном в Москве в дни 60-летнего юбилея республики, гастроль в Николаеве — это еще одна страница в биографии заслуженного артиста Бурятской АССР Олега Константиновича Мизевича, в его интересной актерской судьбе.

Ю. МАЛЫШЕВ.

На снимке: актер О. К. Мизевич.

Фото Б. Рыбакова.