

ВЕЛИКА ЕГО ЗАСЛУГА

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСИСА МИЕРЛАУКА

Вы видите на фотографии в роли Дудара из пьесы «Дни портных в Силмачах» известного латышского театрального деятеля Алексиса Миерлаука. Он вырос на окраине Риги в бедной семье и в юности прошел суровую школу жизни. Был рабочим на лесопильном заводе и текстильной фабрике. С 1886 года А. Миерлаук принимает участие в любительских коллективах, выступавших на небольших сценических площадках, которые принадлежали обществам взаимопомощи на рижских окраинах. Зрителями здесь бывали рабочие, мелкие ремесленники, служащие. Через четыре года А. Миерлаук получил приглашение вступить в труппу Рижского латышского театра. Внимательное изучение опыта ведущих артистов, настойчивая работа над повышением своего мастерства вскоре выдвинули Миерлаука в первый ряд профессиональных драматических актеров.

За последующие десятилетия творческой деятельности им было создано много самых различных сценических образов, и все они отличались глубокой типичностью и яркой эмоциональностью. Среди этих образов можно назвать Клента («В огне» Р. Блаумана), Аттинг аузе и а

«Вильгельм Телль» Ф. Шиллера), Кангара («Огонь и ночь» Я. Райниса), Николаса («Борьба за престол» Г. Ибсена), Гарпагона («Скупой» Ж.-Б. Мольера), Гаврилу Белугина («Женидьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева) и многих других героев латышской, русской и западной драматургии.

Свою режиссерскую деятельность Алексис Миерлаук начал постановкой горьковских пьес «Мещане» (в 1904 году) и «На дне» (в 1906 году) в Рижском латышском театре. Эти спектакли пользовались широкой популярностью среди прогрессивной общественности. Спектакль «На дне» прозвучал как призыв к бунтарству, к неприятию окружающей действительности. Все участники спектакля под руководством А. Миерлаука внимательно изучали постановку этой пьесы в Рижском русском театре, подготовленную при участии самого автора. Освоение реалистического метода русского театрального искусства оказалось прекрасной школой.

С 1908 по 1915 год Миерлаук работал в Новом рижском театре, несколько лет был его директором. Значительным этапом в развитии латышского театра явились осуществленные А. Миерлауком постановки пьес Райниса «Огонь и ночь», «Вей, ветерок!». Традиции сценического решения этих пьес широко используются до наших дней театрами нашей страны.

А. Миерлаук ездил в Москву для изучения метода Художественного театра, и творческое использование опыта мастеров русской сцены продолжало оказывать благотворное влияние на развитие латышского искусства.

В годы первой мировой войны Миерлаук живет в Петрограде.

Здесь совместно с А. Амтман-Бриедитом он организовал осенью 1915 года Новый латышский театр, который просуществовал в Петрограде в течение трех лет. В 1919 году А. Миерлаук был режиссером и актером Рабочего театра Советской Латвии, здесь под его руководством были поставлены «Враги» М. Горького и «Один и многие» А. Упита. Пьеса «Враги», обошедшая перед этим многие театры, в Риге была поставлена впервые. С 1919 года А. Миерлаук — в Национальном

театре. Он несколько лет был директором этого театра, его сменил на этом посту Ян Райнис. За этот период Миерлаук осуществил первые постановки пьес Райниса «Иосиф и его братья», «Играл я, плясал», комедии «Купальщица Сусанна» А. Упита.

За свою 77-летнюю жизнь Алексис Миерлаук много сделал для утверждения идей демократического искусства, поставленные им спектакли служили высоким целям освободительной борьбы народа. Из малограмотного рядового рабочего Миерлаук стал одним из виднейших представителей латышской культуры. Он обладал огромным талантом и пытливым умом, неутомимой энергией и силой воли.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Алексиса Миерлаука — замечательного актера и основоположника современной латышской режиссуры. Велика его заслуга перед латышским театром, неопеним его вклад в развитие латышского демократического и реалистического сценического искусства.

