

Рампа



НА СЦЕНЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

И ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ

МЕЧТЕ СУЖДЕНО БЫЛО СБЫТЬСЯ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ АКТРИСЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ГАЛИНЫ ИВАНОВНЫ МИДЗЯЕВОЙ

на сцене выглядеть естествен-
но и правдиво—без этого не-
мыслим образ,—говорит Гали-
на Ивановна.

И вспоминает:

— Когда мне было шесть
лет, мать привела меня на опе-
ру «Русалка». Я буквально бы-
ла потрясена атмосферой не-
обычности и загадочности те-
атра. Тогда, видимо, мне захо-
телось стать актрисой. Этой
мечте суждено было сбыть-
ся. Училась в театральном
училище, а с 1965 года я на
сцене.

— Много ролей сыграно ва-
ми за эти 12 лет... Какая из них
была первой?

— Играла я и главные, и
второстепенные роли. Из глав-
ных назову Аделлу в спектак-
ле «Дом Бернарды Альбы»
Г. Лорка, Олю в «Днях нашей
жизни» Л. Андреева, Глафиру
в «Волках и овцах» А. Ос-
тровского, Ганку в «Морали
пани Дульской» Г. Запольской,
Оксану в «Гибели эскадры»
А. Корнейчука, Валю в «Рус-
ских людях» К. Симонова.
Первой большой ролью была
роль Нюры в спектакле «День
свадьбы» по пьесе В. Розова.
Именно тогда я почувствовала
в себе силы, ощутила свои
возможности. Больше всего
мне нравятся драматические
роли. Такой ролью как раз
была роль Нюры. Любя моло-
дого человека, она в день
своей свадьбы оставляет его,
узнав о его связи с другой
женщиной... Но играть прихо-
дится разное. Бывает, на-
столько устанешь после спек-
такля, что сдается: ничего жи-
вого в тебе уже нет. Но эта
усталость компенсируется ни
с чем не сравнимым чувст-
вом актерского удовлетво-
рения. Правду говорят: не быва-
ет радости без труда. Не пред-
ставляю себе жизни без сце-
ны.

Галина Иванов-
на Мидзяева —
актриса необычай-
но трудолюбивая
и универсальная,
хотя ей боль-
ше подходят все
же роли мягких,
женственных геро-
инь. Для ее ис-
полнительской ма-
неры характерны
яркость и соч-
ность, подкупаю-
щая искренность.
Причем Мидзье-
ва — актриса мыс-
лящая, зачастую
предлагает не-
сколько вариантов
своего решения
образа.



Все было самым обычным:
и время—дневное, рабочее, и
фойе театра со щитами, пред-
назначенными для сцены, и
комната, где мы вели разго-
вор—небольшая, с одним ок-
ном, столиком и парой стуль-
ев. Мне впервые довелось го-
ворить с актрисой и, верно, по-
тому я чувствовал себя как-
то скованно. Но куда девалась
вся моя неловкость, как толь-
ко заговорила Галина Иванов-
на.

Речь зашла о трагедии А. К.
Толстого «Царь Федор Иоан-
нович», в которой она играла
царицу Ирину:

— Немногословна моя роль,
— говорит актриса. — Хочется
высказаться, излить душу, а
нельзя — нет текста...

«Действительно,—подумал я,
— царице редко удавалось
вставить слово. Но несмотря
на это, именно на нее, молча-
ливую и скромную, обраща-
ли внимание зрители. Какая-
то внутренняя сила и значи-
тельность чувствовались в этой
тихой женщине. Недаром ведь
и брат царицы—Борис Году-
нов просил ее о содействии в
его борьбе за власть».

— Интересно, каким обра-
зом добивается актер выра-
зительности образа? Что глав-
ное в его творчестве?

— Главное—труд. Выходя на
сцену, актер начинает жить
жизнью своего героя, и без
полного слияния с ней он бу-
дет неправдоподобен. Выяс-
нить социальную значимость
героя, его характер и цель
жизни, суметь подключить
себя к обстоятельствам, чтобы

1977-й юбилейный год был
для нее особенно знамена-
тельным: Галина Ивановна бы-
ла принята в члены КПСС.

Одна из ведущих актрис
Республиканского русского
драматического театра Галина
Ивановна Мидзяева полна

творческих сил, и зрители ждут
встречи с ней в новых спек-
таклях.

М. ЕЛИСЕЕВ.

НА СНИМКАХ: Г. Мидзяева
в ролях Нины («Верните ба-
бушку») и царицы Ирины
 («Царь Федор Иоаннович»,
царь Федор—В. Малюшин).

25 FEB 1978

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА