

28 ДЕК 1980

Советская Башкирия  
г. Уфа

АШКИРИЯ

Актеры и роли

# ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, КАК ОТ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО

Заслуженная артистка Башкирской АССР Галина Мидзяева — одна из самых сильных, волевых художественных натур в труппе Республиканского русского театра. Ее талант управляем и неукошительно следует строгому велению разума. А разумность творческого акта заключается для нее в том, чтобы видеть реальность человеческого мира такой, какая она есть — без преувеличения и умаления.

Может показаться, что мы говорим о рассудочности искусства актрисы. Отнюдь нет! Творчество Галины Мидзяевой, оставаясь в рамках осознанных решений и аргументированного действия, полыхает всеми огнями глубокой эмоциональности. Она играет Катюшу Маслову и яростных героинь Лорки, Корнейчука, Константина Симонова; несчастную царицу Ирину и бесчисленное число персонажей современных театральных фельетонов. На примере творчества Галины Мидзяевой можно увидеть, в частности, как поднялась сегодня в театре температура эмоциональности артиста, как возросло лирическое, личностное начало в его искусстве... Однако потребность в развернутой концепции образа и четкой сценической форме остается главным созидательным принципом творчества актрисы.

Этот принцип и воодушевляет ее на сцене. Чувства Галины Мидзяевой питаются идеями. Вялый или стертый постановочный замысел вызывает у нее беспокойство, граничащее с протестом, и подчас толкает ее на автономные акции. Естественно, те могут дорого обойтись самой актрисе: современный театр не терпит разночтений. Но нельзя удержаться, чтоб не назвать хотя бы один случай, в котором обозначенное качество художественного темперамента Галины Мидзяевой предстало отчетливо и обнаружилось конструктивные свойства.

Ближайший пример — спектакль «Гнездо глухаря», где актриса играет эпизодическую (как казалось до рождения произведения) роль продавщицы овощного ларька Веры Васильевны. Спектакль был задуман как драма, притом горькая. Однако стоило войти в спектакль героине Галины Мидзяевой, как он стал менять и концепцию, и жанровую окраску. С глубокой уверенностью в жизненности и художественной правоте своего решения, со вкусом к тому, что живописцы называют «жанризмом», актриса вылепила колоритный образ человека, который при полном отсутствии иллюзий хранит в своем сердце неусушную любовь к жизни. И, выстроив точный психологический рисунок, Галина Мидзяева повела за собой весь спектакль.

Сквозная духовная линия ее творчества — светлая любовь к жизни. Это драгоценное чувство является для нее не толь-



ко нравственной категорией, а и художественным средством. В каждом из персонажей заключена точная мера ее любви и ненависти. Художник-коммунист Галина Мидзяева вкладывает в них свою гражданскую ответственность.

И нам уже теперь понятно твердое расположение актрисы к советскому репертуару. Среди излюбленных ролей она неизменно называет образы произведений Л. Леонова, А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, Мустая Карима, В. Розова, Ю. Германа, А. Вампилова, Э. Володарского и многих других. Ведь как раз здесь, в советской пьесе на современную тему, она может уверенно говорить от имени героя как от своего собственного имени.

Искусство Галины Мидзяевой «повелительного наклонения». Оно не только ставит темы, выдвигает проблемы, а предлагает решения и настаивает на них. Тем самым оно конкретно, участвует в жизнедеятельности людей, сидящих в зале. Персонажи актрисы выходят на сцену не из-за кулис — из зала и всходят на нее как на общественную трибуну.

С. САИТОВ.

На снимке: заслуженная артистка БАСССР Г. И. Мидзяева в роли Оксаны в драме А. Корнейчука «Гибель эскадры».