

Киношники нашли сокровища в Черногории

# Клад жертвы декабристов

В панораме российских дебютов на проходящем в эти дни кинофестивале «Дух огня» в Ханты-Мансийске участвует новая авантюрная комедия «Граф Монтенегро» режиссера Марины Мигуновой. В сюжете картины переплелись история и современность: потомки генерала Милорадовича, убитого во время восстания декабристов, ищут сокровища, запряженные их предком в горах Черногории. В ролях потомков Милорадовича выступили известные актеры нашего кино Александр Домогаров и Алексей Чадов. Корреспондент «Газеты» Екатерина Чен незадолго до премьеры картины встретила с режиссером Мариной Мигуновой. В беседе приняли участие и двое представителей яркого актерского ансамбля из нового фильма — Евгения Хиривская и Виктор Бычков.

**Что побудило вас взяться за эту приключенческую историю?**

**Марина Мигунова:** Я стояла у истоков этого сценария, и даже никаких сомнений не возникало, что кто-то другой будет снимать эту картину. Написал сценарий ныне покойный Вадим Михалев после нашей поездки в Черногорию. Пока мы ездили, смотрели на красоты этой страны, мы что-то придумывали, и основную фабулу, канву, Вадим написал очень быстро — дней за десять. Оставалось только найти продюсера, который даст деньги.

**Это что-то новенькое — когда замысел рождается, исходя из натуры, из будущего места съемки. Обычно бывает наоборот: под готовую историю ищется место.**

**М.М.:** У нас с Вадимом уже был опыт сотрудничества — комедия «Прощайте, доктор Фрейд». А оказавшись в Черногории, очень захотели придумать историю, которая бы там происходила. Потому что показать красоты, на фоне которых будут развиваться какие-то интересные события, — это подарок зрителю.

**Женя Хиривская играла представительницу местного**

**населения: не было трудностей с тем, чтобы вжиться в национальный характер?**

**Евгения Хиривская:** Когда я прочла сценарий, подумала: каждая актриса мечтает такое сыграть, такая роль. Моя героиня — принцесса, и рядом с ней такие мужчины, и это другая страна, другая нация... Я занималась с педагогом, пыталась какой-то акцент придумать.

**М.М.:** Она у нас не только представительница королевской семьи, она мало того что красавица — это глубокий, умный человек, способный любить искренне. Способный на подвиг. И Жене пришлось осваивать альпинистские навыки до съемок, заниматься экстремальным вождением, поскольку в фильме она уходит от погони, за рулем, по горному серпантину, а по машине стреляют... В общем, на равных с мужчинами вынесла все тяготы и участвовала в приключениях. И мне как режиссеру было интересно — меня всегда привлекали подобные героини, я считаю, что женщины как раз такие должны быть. Да они такие и есть.

**В готовой картине зритель сможет оценить героизм актеров?**

**М.М.:** Зрителю должно быть всегда приятно, что мы не нарисовали все это в компьютерной графике, а действительно члены съемочной группы были на скале, которая крошилась под ногами, и залезали туда по веревке, как настоящие каскадеры. Ползали по отвесным каменным стенам, ходили по карнизам на высоте 4-этажного дома.

**Е.Х.:** Очень страшно порой было за девушку с хлопушкой: она иногда прямо на самый край пропасти становилась, да еще и вперед подавалась. А я там чуть не утонула, у нас же еще и подводные съемки есть.

**Марина, неужели вы как режиссер не боялись ответственности за риск?**

**М.М.:** Не боялась, наверное. Должно быть видно, что работают сами актеры. Не дублеры, а люди, которые честно показывают камеру свое лицо. В грозу, в дождь снимали, в шторм, нас носило туда-сюда вместе с камерой, вода зали-



Режиссера Марину Мигунову вдохновило на работу место съемок

вала гидрокостюмы, руки синие, губы синие — как вспомню, так вздрогну. Там нужно было поднырнуть в пещеру, и Саша Домогаров тоже погружался — неглубоко, но есть сцены, где он сам плывет под водой. Так что все вели себя героически. И на машинах ездили по скалам, и Витя Бычков сам бежал без дублера через горящую траву, падал с высоты, мчался по горным кручам на срезанной крыше от автомобиля.

**Е.Х.:** Виктор за нас переживал, а мы за него: его весь фильм чуть не убивают, а он не горит, не тонет.

**Виктор Бычков:** Мне было радостно и очень ответственно. Я пугался, Марина меня успокаивала. Она замечательный режиссер. Как-то не было сомнений, что она поднимет это тяжелое кино. Мы переживали, мучались — она спала спокойно. После общения с Мариной Мигуновой я подумал: а почему нашим государством не может управлять женщина? Мое отношение к женщине как к руководителю кардинально поменялось. Правда, с Мариной у меня был срыв. Она просила меня, чтобы я объяснил ослице, которая изображала осла, куда она должна идти. Но я пытался объяснить Марине, что не могу разговаривать на ослином языке.

**М.М.:** Но потом он понял, что ослице это проще объяснить, чем мне, поэтому спокойно сел на ослицу и поехал по нужному маршруту.



Генерал Милорадович (Александр Домогаров) припрятал сокровища для потомков

**Помимо поиска сокровищ в наши дни в фильме ведь еще есть экскурс в историю?**

**М.М.:** У нас было вообще-то две исторические сцены, первая — непосредственно захват клада: обоз Ахмет-паши с сокровищами ехал по горной дороге, на него напали воины Милорадовича, захватили обоз и спрятали сокровища в горной пещере. Но это дорогостоящая сцена, и продюсеры выкинули ее еще на стадии сценария. А та, что осталась, — утро перед восстанием декабристов. Милорадович едет на Сенатскую площадь и оставляет своей возлюбленной, Екатерине Телешевой, письмо, в котором — карта того места, где находится пещера с сокровищами. А дальше — уже наше время, когда встречаются два потомка: один незаконный — потомок Екатерины Телешевой, со своей картой (его играет Алексей Чадов), и второй — настоящий Милорадович — Александр Домогаров, со своей копией карты. У Милорадовича карта лучше, там есть дополнительные пометки, и, будучи благородным человеком, он понимает, что там богатства на всех хватит и что ему нужен компаньон, и он охотно готов взять персонажа Чадова с собой в помощники. Есть еще другие силы — отец Сергей, эдакий отец Федор из «12 стульев», который случайно узнал о кладе.

**А еще литературные аллюзии есть?**

**М.М.:** Вадим в сценарии пытался их построить, в частности, встреча наших главных героев происходит на Патриарших прудах, где есть переключки с «Мастером и Маргаритой». Это все сделано совершенно сознательно, потому что существуют какие-то любимые персонажи, о которых не хотелось забывать. Всегда же приятно узнавать, откуда это, какие ассоциации вызывает. А может, и возникает желание перечитать какие-то произведения.

**Коль уж действие разворачивается в бывшей Югославии, на ум сразу приходит атмосфера фильмов Эмира Кустурицы. У него, правда, Босния, у вас — Черногория, но все-таки это рядом...**

**М.М.:** Я старалась сделать что-то такое, тем более что у нас помимо приехавших из России есть и черногорцы, которые тоже участвуют в этой игре. Двое посланцев черногорского церковного владыки следят за отцом Сергием. Эти двое персонажей — очень комичные, милые, растворенные в местной среде. Я постаралась,

чтобы они не выглядели карикатурой, но были достаточно смешными. И, кроме того, атмосфера страны, которая полна карнавала, праздников, народных песен, это все и у нас в фильме есть. Они же действительно как-то очень искренне отмечают всегда свои национальные торжества, и главное, что они все вовлечены — в России я никогда такого не видела: приходит фольклорный ансамбль в народных костюмах, и нет такого, что они выступающие, а мы — зрители. Весь город присоединяется. Даже маленькие дети знают элементы народного танца, хороводы водят. Там есть танец, когда мужчины становятся в круг, а второй ряд мужчин встает им на плечи. И они в этой пирамиде двигаются. Причем руководитель этого ансамбля сказал, что они даже в ресторанах умудряются выстраивать такую пирамиду из посетителей. Там очень тесная связь с культурой, с традицией.

**Е.Х.:** И я танцевала, пела национальные песни вместе с ними — это так помогало эмоционально, по-актерски. И добавляло романтики в отношения моей героини с главным искателем сокровищ, которого играет Саша Домогаров.

**В.Б.:** И что бы там ни говорили зрители, вот, мол, Домогаров сколько уж сыграл в последние годы на телевидении, у нас они увидят Сашу таким, каким мы его когда-то давно узнали и полюбили: романтическим красавцем. И они увидят красивую Женю, которая там единственная женщина в компании трех мужиков.

**М.М.:** Когда Женя с местными танцорами вливается в хоро-вод, никаких сомнений даже не возникает, что она среди своих, местная жительница. Но при этом Женя была самая красивая женщина в этой стране. Это признавали все черногорцы. Они просто, когда она мимо проходила, замирали, открыв рот.

**Сама страна как съемочная площадка добавит фильму привлекательности?**

**М.М.:** Черногория — готовое место для съемок, вся страна — одна декорация. Даже выкадровывать ничего не надо. Куда ни посмотри, везде красиво. У нас в группе даже говорили: надо же, какая пещера, как камень обточен, как солнечные лучи проходят сквозь дыру в своде — ну точно скажут, что это декорация. Мы старались снять панораму, чтобы страну было видно, а то иногда смотришь кино — и непонятно, зачем люди куда-то выезжали.



Актеры «Графа Монтенегро» в роли каскадеров

Мигунова Марина

2003