

20 ОКТ 1979

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Шел творческий вечер. Аккомпанируя себе, он пел.

На сцене Концертного зала им. Саярдова — лауреат международного конкурса «Интервидения» «Сопот-77», лауреат Всесоюзных конкурсов, композитор и певец Владимир Мигуля.

Наш корреспондент встретился с ним накануне концерта.

— Социологи обнаружили, что эстрадная песня презратилась для молодежи в развлечение номер один. Вам, как композитору, очевидно, приходилось задумываться над этим явлением? Какой же, на ваш взгляд, должна быть современная песня, отвечающая требованиям дня?

— Мне кажется, требования к песне, способы ее создания не есть что-то каноническое, наоборот, они меняются в зависимости от духа времени, его проблем. Примелькалась куплетная форма, пора отойти от последователь-

Владимир Мигуля, композитор и певец

ности «куплет — припев». На мой взгляд, интересно работают в направлении поиска Давид Тухманов и Александр Зацепин.

— Ваши родители имеют какое-нибудь отношение к музыке?

— Нет. Мама — медицинский работник. Отец — военный. Я окончил музыкальное училище, хотел стать пианистом. Параллельно учился в Волгоградском медицинском институте.

А потом поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс профессора С. М. Слонимского. Уже учась в консерватории, стал заниматься вокалом профессионально в классе Н. А. Серваль.

Первую песню написал в 22 года. Пробовал писать романсы на стихи Есенина, Беранже и очень радовался, если это удавалось. Пишу клас-

сическую музыку. Пишу песни лирические, шуточные, всякие.

— То есть вы — композитор разноплановый, работаете во многих жанрах. Но, видимо, есть свой, любимый!

— Песенный. Но уверен, композитор должен пробовать себя во многих жанрах. Искать. Это необходимо для «поддержания» своей творческой формы.

Вот иногда спрашивают, как вы пишете музыку? Я не знаю. Мелодия звучит внутри меня и живет. А рассказать, как это происходит, не могу.

— С кем из поэтов и исполнителей вы предпочитаете работать?

— Для меня немаловажны человеческие качества людей, с которыми я работаю. Судовольствием писал музыку на стихи поэтов Деметьева, Танича, Резника и других. Свои песни отдаю Валентине Толку-

новой, Льву Лещенко, Иосифу Кобзону, ансамблям «Самодушты», «Пламя», «Наво». Лично мне интересен молдавский ансамбль «Оризон». Он заметно растет, приобретая все большую популярность. Умело использует в своем творчестве национальные черты, своеобразна их манера исполнения, удачны аранжировки. Все это воспринимается свежо и с интересом.

Становится заметным и ВИА «Апельсин». И, пожалуй, нужно добавить к названным «Песняры».

— Зрители знают вас не только как композитора, но и как исполнителя своих песен. Это связано...

— Не гадайте. Просто я очень люблю петь. В этом весь секрет.

— Я была на творческой встрече, в которой принимали участие вы, Володя, и Илья Резник. Было исполнено несколько новых песен о Ташкенте, написанных на стихи узбекских авторов. С кем из наших поэтов вы работали?

— С Баратом Байкабуловым, Николаем Волковым. Написали с Ильей две песни — «Здравствуй, город Ташкент» и «Земляничная поляна». На нашем творческом вечере они прозвучали впервые. Подводить же какие-либо итоги сейчас слишком рано. Все впечатления от Средней Азии (а их очень много) трудно сразу осмыслить. Для этого нужно время. Бухара и Самарканд для меня были открытием.

— Как бы мы ни были загружены, у каждого из нас есть «личное» время. Обычно оно посвящается чему-то любимому...

— Люблю читать книги. Уезжать на охоту, на рыбалку, в лес. Только на природе можно снять с себя напряжение, действительно отдохнуть, подумать.

Скоро должна выйти новая пластинка-гигант с моими песнями. Исполнять их буду сам. Так что впереди — работа над новой пластинкой.

Фото В. Семенова.

