

Мигуля В.

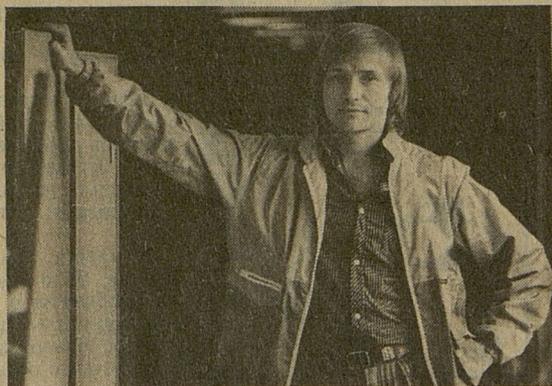
6/VIII-88

6 АВГ 1988

«Вечерняя Москва»

● Спорткомплекс «Олимпийский» 10 августа ● Спорткомплекс «Олимпийский» 10 августа ●

## «ПРИКОСНУЛИСЬ МЫ К ВЕЧНОМУ МИРУ...»



И не скажут вам метрики, сколько нам лет.  
Так случилось на высях сожженных:  
Прикоснулись мы к вечному миру, где нет  
Победителей и побежденных...

Это слова из песни В. Мигули, исполняемой им самим. А слова написал воин-интернационалист А. Карпенко.

— Саша Карпенко, по-моему, очень талантливый человек. Повстречался я с ним случайно, в литературном кафе, — рассказывает В. Мигуля. — О нем снимали тогда фильм. Обожженный человек с обожженным лицом, он подорвался в бронетранспортере. Несколько лет провел в госпиталях. Не было почти никакой надежды...

А потом, после встречи, я увидел в «Комсомольской правде» его стихи «Возвращение». Не написать на них песню просто не мог. Впервые показал ее на встрече с воинами-интернационалистами. Как будто бы получилось. Но все это благодаря Саше.

И преследуя солнце, мы рвемся домой,  
К нашим семьям, по нам тосковавшим,  
А над выжженной солнцем афганской землей  
Наши души вселяются в павших...

— Песню Саши Карпенко я обязательно исполнил, выступая в «Олимпийском». Когда ваша газета объявила об этом благотворительном концерте, я как член жюри находился в Витебске на фестивале польской песни. Вернувшись в Москву, счел своим долгом участвовать в этом благородном, святом деле.

Теме солдата, война я посвятил немало песен. Одной из первых зазвучала в Москве моя «Песнь о солдате» в исполнении Иосифа Кобзона, затем «Аты-баты, шли солдаты».

— А какую песню вы считаете решающей в вашей судьбе? Ну так, чтобы, как говорится, «и наутро проснулся знаменитым»?

— «Поговори со мною, мама». Ее исполнила Валентина Толкунова. Мне очень помогло то, что мои песни запели самые популярные исполнители. Круг их расширился. София Ротару, группа «Земляне», зарубежные исполнители...

— Но ведь вы часто сами поете свои песни. Как и когда вы, композитор, запели?

— В Москве я появился в 1974 году. До этого окончил композиторское отделение Ленинградской консерватории. А вообще-то мечтал стать пианистом. И хирургом. Еще учась в Медицинском институте, стал петь песни. А во время учебы в консерватории был приглашен в Ленконцерт в качестве певца-исполнителя. Тогда-то я и заметил, что написанные мною песни лучше воспринимаются публикой в моем же исполнении. Пришлось одновременно факультативно заниматься и вокалом в оперном классе консерватории.

— Так что же для вас главное: сочинение музыки или пение?

— А вы как считаете?

— Учитывая, что вы написали музыку к фильмам «Отец большой семьи», «Легко быть добрым», «Дваж-

ды рожденный», а также и то, что по стране широко идет ваш детский мюзикл «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», вы, видимо, предпочитаете композиторскую деятельность.

— Вы не ошиблись. Более 10 лет назад я вступил в Союз композиторов СССР как симфонист и считаю основной профессией композитора.

— А как же пение? Ведь вы завоевали в Сопоте звание лауреата именно как исполнитель? И вы же только что говорили, что лучше, когда вы лично исполняете свою песню?

— Все это так, но композиторское поприще для меня — главное. Еще когда я учился в консерватории, лучшие ВИА страны предлагали мне сотрудничество с ними. Петь хотелось очень. Да и деньги немалые... Искушение было великое. Но я до сих пор благодарен себе, что не бросил консерваторию, что выбрал путь композитора.

И теперь обе мои профессии помогают мне пытаться с максимальной выразительностью донести до слушателей то, о чем думаю, волнуясь, болею душой.

У меня растут две дочери. Я мечтаю, чтобы в их жизнь и в жизнь их детей никогда не входило понятие — война, гибель на поле боя, ранение... Я низко кланяюсь нашим ребятам и их матерям, на долю которых выпало это испытание.

Д. НИКОЛАЕВА.

