

Смешно. И тем не менее от нескольких знакомых, в том числе и коммерсантов, слышал, что Мигуля напроць "завязал" с музыкой и пеликом ушел в бизнес.

Цену подобным новостям я знаю. Такова уж судьба известных людей: чем больше ты на виду, тем нелегее распространяют о тебе слухи.

Однако слух подтвердился. Действительно, Мигуля стал председателем акционерного общества "Центр — Меганполис" — организации чисто коммерческой, никакого отношения к искусству не имеющей.

Почему? Зачем? Пока новоспеченный негодяин был в отъезде (Италия, Германия!), я задавал эти вопросы себе и сам же пытался ответить на них. Задача оказалась непосильной, хотя Мигулю я знаю давно и достаточно хорошо. Трудно препарировать чужую судьбу, прикидывать ее на собственный аршин, который, кстати, разительно может отличаться от эталонного. И все же попробую. Мало кто знает, что по первой профессии Мигуля — врач. Консерватория была потом, когда убедился, что музыка — это его стезя, что он не затеряется на эстраде, найдет себя, свою дорогу. И не ошибся ведь. Песни его исполняют София Ротару, Иосиф Кобзон, другие известные артисты, ансамбли, поет он и сам — достаточно удачно. Что еще? Из сотен песен Мигули десятка два, бесспорно, стали шлягерами. С ним совершенно невозможно ходить по улице: его узнают, останавливают, спрашивают... Правда, у него нет истеричных поклонников, разносящих после концерта в пух и прах мебель в зале, у него не разрывают пиджак на сувениры, не дежурят ночами под окнами. Но бесспорно: есть свой слушатель, которого не устраивают песни, состоящие из криков на тексты из двух-трех слов.

У Мигули всегда было множество новых песен, интересных планов, в том числе и написание рок-оперы... Так во имя чего все это он похерил? Поди ответить.

Да и почему я? Пусть сейчас ответит он сам. Скажу лишь, что никакого особняка с медной вывеской пока нет, нет и торгового дома. И сидим мы в бывшей студии Мигули, которая теперь стала коммерческим офисом. Осматриваюсь: пианино на месте, крышка открыта, пыли на клавишах не видно. Но на письменном столе компьютер, много бумаг. А вот и он сам — член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств России, бизнесмен Владимир Мигуля. Неслышно в комнату входят его сотрудники, Мигуля лихо подписывает финансовые бумаги, отвечает на бесконечные телефонные звонки. Нет, думаю, всех тут не переждешь. И задаю первый вопрос:

— Господин коммерсант, а как у вас обстоят

дела с таблицей умножения? Вспомнить удалось или наново пришлось учиться?

— Наново. Я ведь никогда нигде не служил. Схема была проста: написал песню — спел или отдал исполнителю. А здесь! Я и слов-то таких не знал: дебет, кредит... Банковская терминология чего стоит! А сколько в бизнесе подводных камней. Не пройден их — считай, утонул.

— Начнем сначала. Как случилось, что известный композитор и эстрадный певец вдруг решил стать купцом?

— Достаточно случайно. Я создал студию "Меганполис" и планировал провести грандиозную благотворительную акцию. Идея ее возникла у меня и у одного американского священника. Достаточно

сказать, деньги ее будут работать.

— Вернемся к тебе...

— У меня не было начального капитала. Но один из наших спонсоров — Александр Мелкумов, не ставший вынимать причитающиеся ему сорок тысяч из дела, сказал: рисуйте, вдруг что-нибудь выйдет. Сейчас сорок тысяч — гроши, два года назад это были деньги. На самом деле рисковал не я — Мелкумов. Но вышло все более или менее удачно.

— В чем заключается твой бизнес?

— У нас несколько направлений. Главное — продажа недвижимости за рубежом. Мы находим нашим клиентам — российским фирмам и частным лицам — дома, рестораны, отели в Германии, Франции, Италии, Англии.

Представил себе картинку. На улице, обязательно центральной, сверкает свежей покраской особняк. То и дело у парадного его подъезда тормозят шикарные лимузины, из которых вылезают уважаемые господа в черных цилиндрах. Куда спешат они? Все объясняет большая медная доска с надписью:

## ТОРГОВЫЙ ДОМ "ВЛАДИМИР МИГУЛЯ"

сказать, что среди участников планируемых концертов были "звезды" Большого театра, виртуозы Владимира Спивакова, Мстислав Ростропович, Лучано Паваротти — вся элита мира. Концерт в Москве должна была открывать Раиса Максимовна Горбачева, в США — Барбара Буш. Огромную организационную помощь нам оказал С. Федоров, тогда председатель Фонда милосердия и здоровья. Гарантами выступали американские и канадские банкиры.

— Ну и...  
— Фейерверк не состоялся. Рейтинг Горбачева стал падать, ушел из фонда Федоров, "умыл руки" ЦК КПСС, кому-то затея стала казаться сомнительной. А в результате — мы сумели провести лишь большие концерты в Германии и в Москве. Хоть и в усеченном виде, но дело было сделано. Выручили немалую сумму денег — они пошли на благотворительные цели. Надо было возвращаться в профессию. Но мне вдруг стало жаль терять наработки, приобретенные связи, появившийся опыт. И я решил уйти в бизнес.

Это одна причина. Вторая: нестабильность положения людей искусства.

— И все-таки трудно представить себе фирму: "Торговля овощами. Пахмута и Добронравов"...

— Почему? Почему бы им не вложить деньги, если они есть, в какое-нибудь дело? Все "звезды" мира так поступают — и эстрадные, и спортивные... Вообще не обязательно Александре Николаевне своими руками фасовать мор-

Это хорошее вложение денег. Еще мы продаем автомобили — легковые, грузовые, хотим попробовать торговать немецкой мебелью. В перспективе — открытие фонда недвижимости, чтобы сограждане могли вкладывать деньги не в зарубежные банки, а в предприятия: рестораны, отели, квартиры, что гораздо выгодней.

— Значит, способствуешь оттоку денег из России?

— Отток — это следствие. Причина наверху находится. Были бы у нас нормальные законы, гарантии их исполнения, отбивались бы от инвесторов пришлось бы. Это знает

весь мир. Только депутаты наши народные в счастлимом неведении находятся. Да и недосуг им, заняты собственной приватизацией московских квартир. Ты думаешь от "победы" съезда над Ельциным увеличатся инвестиции в нашу экономику? Кто будет рисковать, когда есть опасения, что реставрируется большевизм?

— Кстати, о большевизме. Довелось услышать: Мигуля "отмывает" деньги КПСС...

— И из конспирации начинается с копеек. И из конспирации, а также в гениальном предвидении будущей перестройки во времена Брежнева категорически отказывается вступать в партию. А они, "консервируя" агента, делали Мигулю невыездным...

Эх, мне бы полпроцента из их зарубежных закровов, горы можно было бы свернуть.

— Ты торгуешь недвижимостью, не собираешься ли и себе кушать

дом за границей?

— Куплю, когда денег достаточно заработаю.

— Это будет выгодное вложение или шаг к возможной эмиграции?

— Это будет мой дом. И при нем аудиовидеостудия. Эмиграция не для меня. Да и дом под большим вопросом.

— Студия! Значит, с музыкой ты не распрощался?

— Нет. Сейчас я творчество рассматриваю как хобби, оно отошло на второй план, но... Все же я сумел написать около тридцати новых песен. Правда, они лежат без движения — мне некогда даже отдать их в аранжировку.

Лишь одну песню — "Годы мои, лебеда" на слова Юрия Гарина — записал Иосиф Кобзон...

— Володя, ты шел в бизнес благотворительный. Теперь же стал просто коммерсантом...

— У меня резко изменилось отношение к благотворительности. Ходить с протянутой рукой по спонсорам — дело малоперспективное. Прежде чем помогать людям, надо самому заработать серьезные деньги. Из истории знаем, что русские купцы строили школы, приюты, больницы, студенческие общежития на свои деньги. И это была не показуха, не игра в благородство, а движение души. Это не я придумал: чем больше богатых — тем меньше бедных. И серьезное благотворительное дело по плечу лишь богатому человеку. Можешь представить себе Третьякова, бегающего от Мамонтова к Морозову с просьбой: дай, мол, ты-

чонку — на картину Поленова не хватает? Создал бы он галерею, не имея собственных денег?

— Володя, ты говоришь о деньгах, будто прожил голодную жизнь. Помню, в бытность твою "бедным композитором" у тебя были "Мерседес", вполне приличная квартира, десятку до полочки ты тоже не одалживал...

— У меня не было главного: уверенности в завтрашнем дне, полной независимости от государства.

— Теперь она появилась?

— Гайдар вселил уверенность. Что будет при Черномырдине, покажет время.

— Хорошо. Ты стал значительно больше зарабатывать, намного ли больше тратишь на себя?

— Я неприхотлив. Но трачу больше по необходимости. Для успеха в переговорах важно, какой у тебя костюм, галстук, авторучка, портфель. Не говоря уж о марке автомобиля.

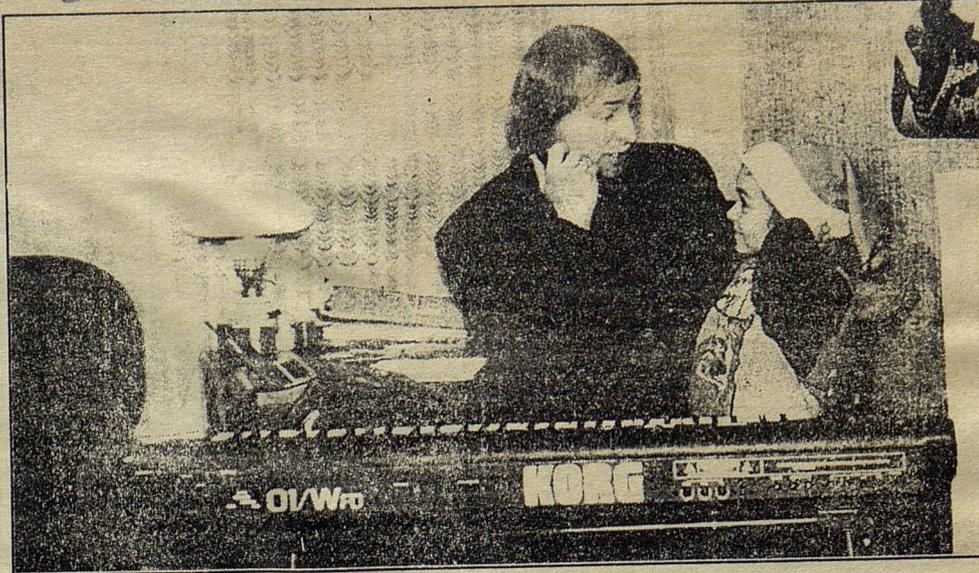
— Если резюмировать. Твоя цель: заработать как можно больше денег, чтобы обеспечить семью, выполнить свой благотворительный проект и... вернуться к роюлю?

— Не надо мне сочувствовать. Я вовсе не страдаю, работая в бизнесе. И от удачной сделки я получаю не меньше удовольствия, чем от песни, ставшей популярной.

— А оперу напишешь?

— Непременно. А может быть, еще и банк открою.

Владимир НАЗАРОВ.



10.01.93

Мигуля В.