

Культура. - 1994. - Календарь

Мигуля - с. 2

В осаде

Ну и времена пошли! Раньше самая большая опасность для творческой личности — грозные слова критики: разнесут в пух и прах дорогое сердцу сочинение, пропечатают в прессе уничтожающие статьи, закроют путь для показа или издания...

Теперь в ходу иные средства «разборки» творческих конфликтов — поджоги, выстрелы, взрывы. Даже мирная из мирных, нежнейшая из нежных профессий — музыкант — стала опасна. Так с 7 апреля широко известный композитор и исполнитель популярнейших песен-шлягеров Владимир Мигуля (в последнее время он еще и президент культурного центра «Мегаполис», цель которого — организация благотворительных программ) стал героем остродетективных, загадочных сюжетов. Взрыв роскошного «мерседеса» Мигули, принесший смерть его водителю 33-летнему Эдуарду Попенкову, а для самого Владимира завершившийся контузией. А буквально через несколько дней снова перестрелка, снова кровь уже на лестничной площадке подле квартиры Мигули. По поводу того, кто тяжело раненый молодой мужчина обнаруженный здесь, — добровольный телохранитель композитора или, напротив, тот, кому надлежало свершить над ним окончательную расправу, следствие разбирается. А композитор продолжает оставаться в осаде. И, несмотря на многочисленные предложения друзей, коллег, в их числе и зарубежных покинуть хотя бы на время опасную страну, Владимир Георгиевич Мигуля публично заявил, что не намерен этого делать.

М. ИГНАТЬЕВА.