

Кандидаты народа Л Ю Д Я М — ТАЛАНТ И СЕРДЦЕ

Рассказать о солистке ГАБТа СССР, народной артистке Советского Союза Тамаре Ильиничне Синявской, которую трехтысячный коллектив Государственного академического Большого театра и Кремлевского Дворца съездов выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, — мой долг, ведь мне оказана честь быть доверенным лицом кандидата. Но должествование совпадает с моей душевной расположенностью к Тамаре Ильиничне. Впрочем, в последнем я далеко не одинока — в нашем коллективе Синявская заслуженно пользуется большим уважением. Талантливая певица, обладающая красивым, сильным голосом, взыскательный, требовательный к себе, неустанно ищущий художник, она скромна, проста в общении, обаятельный, отзывчивый, «коммуникабельный», как принято сейчас говорить, человек.

Коммуникабельность, дружелюбность Тамары Ильиничны, умение мгновенно устанавливать контакт с людьми проявляются в ситуациях самых разных. Вот она, член редколлегии многотиражной газеты «Советский артист», идет в свой черед дежурить в типографию, и рабочие видят не оперную «звезду», привыкшую к успеху, популярности, а добросовестно исполняющего свои обязанности ответственного за выпуск номера.

Вот Тамара Синявская — твой партнер по сцене, и ты видишь ее устремленные навстречу тебе глаза. Она вся слух, внимание, ждет той минуты, когда ее героиня вступит с твоим персонажем в диалог. Что греха таить, бывает, что артист поет о любви, а на объект своей любви и не взглянет. Не то Синявская. Холодность, равнодушие противопоставлены ее активной натуре. Обладающая незаурядным артистическим дарованием, она превращается в своих героинь, живет их чувствами и помыслами, от нее к коллегам идут эмоциональные токи, на которые невозможно не отозваться.

В свое время, когда Синявская исполняла партию Ольги в «Евгении Онегине» П. Чайковского, я пела Татьяну. Ныне я пою мать Ларину, и нет никакой натяжки в моих словах: «Ну ты, моя вострушка, веселая и резвая ты пташка, я думаю, плясать сейчас готова», — обращаемых к Ольге — Синявской. Она именно такая в этой роли — беззаботная, живая, резвая. А какая обольстительная, красивая у Синявской Коңчаковна в «Князе Игоре» А. Бородина, какой ласкающий, мягкий тембр голоса! Мне, играющей половецкую девушку, это хорошо видно и слышно. Прекрасным созданием певицы стала и лукавая, озорная, необычайно подвижная, с торчащими косичками Фроська («Семен Котко» С. Прокофьева), присутствии которой на сцене объединяло всех исполнителей в стройный, слаженный ансамбль.

Так же, по внешней видимости легко и непринужденно, добивается певица непосредственного контакта со зрительным залом, что сегодня критика единодушно считает признаком современности творчества. Публика — на спектакле ли, на концерте — благодарно отзывается на яркую эмоциональность, искренность, душевную открытость Синявской, сопереживая страданиям, радостям, преодолениям ее героинь.

Тамара Ильинична умеет на-

ходить верный тон, разговаривая с самой разной аудиторией. К ее авторитетному, всегда тщательно продуманному мнению прислушиваются в театре. Отнюдь не случайно она возглавляла комсомольскую организацию оперной труппы, представляла коллектив Большого театра на съездах комсомола и советских профсоюзов. И в том, как быстро находит Синявская общий язык со слушателями на творческих встречах с трудовыми коллективами Москвы и Подмосковья, с войнами Советской Армии, сказывается все та же удивительная ее способность общительности, в основе которой ответственность перед людьми и редкостная самоотдача.

Общительность (о которой я так много говорю применительно к Тамаре Ильиничне) и ответственность — вряд ли случайно один корень у этих слов, означающий приобщать, объединять, быть вместе. А ведь наша актерская профессия по сути своей обществена, хотя бы уже по одному тому, что оперное искусство не может существовать без публики. Даже если запись ведется в тишине студии, без единого слушателя, зная, что пластинка предназначена людям, что твой голос оживет только тогда, когда его услышит другой человек, а до той поры то, что ты хочешь своей песней высказать, как бы и не существует вовсе. Так как же много нужно успеть сказать пришедшим на спектакль или концерт людям, чтобы не обмануть их ожиданий! В постоянной готовности отдавать, в стремлении достичь высот мастерства, в неустанном желании приобщить как можно больше слушателей к богатствам мировой, отечественной и советской музыкальной культуры и заключен, как мне кажется, общественный смысл деятельности певца. И это подтверждает творческий путь Тамары Синявской, кото-

рой я имела возможность наблюдать с самого начала.

Скоро двадцать лет, как юная выпускница музыкального училища при Московской государственной консерватории была принята в стажерскую группу Большого театра. А начинала Тамара петь в известном пионерском ансамбле под руководством замечательного педагога В. Локтева.

Талант и трудолюбие. Эти качества в сочетании творят чудеса. Благодаря им Синявская завоевала широкую популярность в нашей стране и за рубежом. Большой театр недаром называют академией музыкального искусства, это действительно замечательная школа для певца, здесь формируется и сам человек. Для Синявской двадцать лет в Большом театре — это путь от стажера до ведущей солистки ведущего музыкального театра страны, лауреата международных конкурсов, в том числе и Московского имени П. И. Чайковского, лауреата премий Московского и Ленинского комсомола, народной артистки СССР. Это исполненные ею почти все главные партии репертуара меццо-сопрано. Назову лишь некоторые: Ваня в «Иване Суланине» и Ратмир в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Марфа в «Хованщине» и Марина Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Любава в «Садко» и так любимая певицей Любава в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Ульрика в «Бале-маскараде» и Азучена в «Трубадуре» Дж. Верди. Какие разные эпохи, человеческие судьбы, характеры воплощены певицей! И для каждого образа она находит особые вокальные и сценические краски, соответствующие миру чувств и мыслей своих героев.

Одна из последних работ Синявской — знаменитая Кармен — пробный камень для

крупнейших певцов мира. К этой роли Тамара Ильинична тщательно готовилась, специально занималась танцем и создала свою, ни на чью не похожую Кармен.

Оперные спектакли с участием Синявской — это не только демонстрация достижений, но и творческий поиск. Поэтому особенно хочется сказать о ее ролях в операх советских композиторов, о созданных ею образах наших современниц. Разве забудешь ее Фроську или бесстрашную, обаятельную Женю Комелькову из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие»? А величественный образ Комиссара из «Оптимистической трагедии» А. Холминова? А умную и талантливую, простую и искреннюю Варвару в «Не только любовь» Р. Щедрина...

Огромное внимание уделяет Тамара Ильинична концертной деятельности. Широко известны ее камерные программы. Благодаря радио и телевидению голос певицы хорошо знаком слушателям во всех уголках нашей Родины. Синявскую смело и по праву можно назвать активным пропагандистом советского музыкального искусства. Пожалуй, и не припомнить имена советского композитора-певсенника, чьи лучшие произведения не исполняла бы певица, и добавлю — исполняла блестяще.

Концерты, шефская работа, гастрольные поездки по стране и за рубежом — большая и важная часть деятельности певицы. Но родной ее дом — это Большой театр. Коллектив театра уверен, что Тамара Ильинична Синявская будет достойным представителем интеллигенции столицы в высшем органе власти нашей страны.

М. МИГЛАУ,
солистка ГАБТа СССР,
народная артистка РСФСР.

Фото А. Володина.

