

Миглау Маргарита
Александровна

2.3.96.

Вет. Москва. - 1996. - 2 марта. - с. 5.

Пятьдесят ролей в Большом

Она была самой дисциплинированной солисткой в оперной труппе Большого театра его знаменитых пятидесятих-семидесятых годов. Всегда собрана, подготовлена к репетициям, спектаклям. Все выучено. Никогда не жаловалась, как другие, что утром «голос еще не проснулся», и именно в день спектакля она «не в голосе». Все это — высший признак профессионализма. С ней любили работать дирижеры, режиссеры. Она была участником почти всех премьер Большого театра на протяжении тридцати лет. Когда ставился «Летучий голландец», его постановщик, немецкий режиссер Иоахим Херц, делая почти всем исполнителям множество замечаний, вызванных столь свойственной нам профессиональной неопрятностью, никогда не делал их Миглау. Она все помнила, все выполняла. С тех пор прошло тридцать лет. Но Херц до сих пор неизменно посылает Миглау дружеские приветственные открытки.

Маргарита Александровна выступила в 50 ролях сопранового репертуара Большого театра. Как тщательно, любовно все они были подготовлены и музыкально, и сценически безукоризненно исполнены, озарены женской прелестью, непреходящим цветением души, столь свойственными личности Маргариты Миглау: Татьяна в «Евгении Онегине», Царевна-лебедь в «Сказке о царе Салтане», Зента в «Летучем голландце», Волхова в «Садко», Маргарита в «Фаусте», Леонора в «Трубадуре», Графиня в «Свадьбе Фигаро», Микаэла в «Кармен», Жрица в «Аиде», Чио-Чио-сан...

Такие артисты определяют академизм театра, его каждодневное восхищающее зрителей существование, притягательность и многолетнее признание. И очень дорого и радостно, что до сих пор, даже выйдя на



М. Миглау — Чио-Чио-сан

творческую пенсию, Маргарита Александровна сохранила вокальную форму, концертирует, преподает в Музыкальной академии имени Гнесиных, готовит новое поколение вокалистов.

Здоровья вам и новых успехов, дорогая Маргарита Александровна!

Марина ЧУРОВА