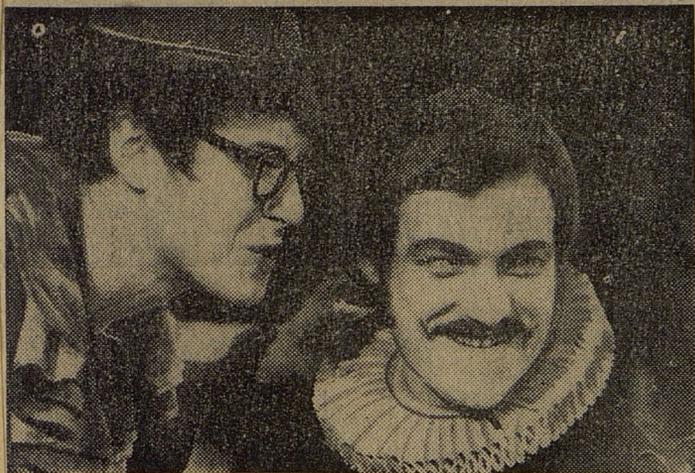


«Смена» г. Ленинград
7 мая 1976г

ФАРС И ЭКСЦЕНТРИКА



АКТЕРАМ Молодежного театра не приходится искусственно «старить» себя, когда они участвуют в спектаклях Театра имени Ленсовета вместе с его актерами; по своей профессиональной природе они отнюдь не выглядят некими «младшими братьями», а их самобытности можно только позавидовать. Не так уж много довелось им сыграть пока, но ясно, что индивидуальностей в театре много, и ярких.

Сергея Мигицко я впервые увидела в спектакле Театра имени Ленсовета «Бременские музыканты», там он исполняет роль Осла. Вы спросите, что

можно высказать в такой роли? всю глубину вашего заблуждения вы поймете, только увидя Осла в исполнении Мигицко. Если когда-нибудь в Бремене и существовали музыканты, то у них мог быть только такой осел. Без него им просто не обойтись. Он добр, честен, умеет ценить дружбу, свято верен искусству и вообще хороший зверь! Актер щедро проявляет свое незаурядное комическое дарование, вернее — комическую сторону своего дарования. Стоит только вспомнить физиономию его Осла: наивзвудливую, напряженно вдуывающуюся (это очень влуч-

ивый осел!) или полную чистой, искренней радости!

Мигицко умеет смешить зрителей, доводя их буквально до рыданий от смеха. Но не только в фарсе, в комической эксцентрике его сила. Убедил меня в этом спектакль Молодежного театра «Как нарисовать птицу». Как и прежде, Мигицко там очень пластичен, выразителен, точен как во внешнем, так и во внутреннем рисунке роли. В отрывке из «Зависти» Юрия Олеши он играет Бабичева. Бабичев — это сила, причем убежденная. Но актер стремится избежать однозначности характера, и оттого в его речах слышится подлинный пафос, свойственный Бабичеву, и некоторая насмешка актера над его прямолинейностью, наивностью.

Как обычно, прекрасен Мигицко в пародийно-сатирических сценах этого спектакля. И участник чересчур темпераментного ансамбля «ЖЭК», и плохо выучивший свою роль участник студенческого ансамбля из Риги, выступающего по удивительно бездарному, эталому стилизованному «под жизнь» сценарию, — и это, и другое смешно, остроумно, порой едко. Но когда я думаю о спектакле, то прежде всего вспоминаю стихи Бориса Стругацкого «Заклинание». Их в начале спектакля, в прологе, читает Мигицко, и читает прекрасно. В стихах появляется самое главное — образ, яркий образ творческого человека.

Я уверена, что многие актеры Молодежного театра вырастут в больших художников — в этом убеждает сама атмосфера театра. И среди них хочется думать, будет Сергей Мигицко, уже сегодня всесторонне проявляющий все свои творческие возможности.

Татьяна МОСКВИНА

● С. Мигицко и В. Доронин в спектакле «Бременские музыканты».

Фото Н. Аловерт