

Екатерина Мигицко: «В пять лет я вышла на сцену. А в тринадцать - на пенсию»

Легко ли быть дочерью известного артиста

В ДАННОМ случае знаменитый афоризм «Сын за отца не отвечает» теряет свою силу. Отвечает, еще как отвечает! Не только за отцовские грехи, но и за успехи, а это гораздо сложнее, если актерский ребенок решил пойти по родительским стопам. И сразу же в памяти всплывает еще одна популярная фраза: «На детях талантливых людей природа отдыхает». Но это уж точно неправда.

ЕКАТЕРИНА Мигицко - старшая дочь уникального, обожаемого зрителями петербургского артиста Сергея Мигицко. В ней очень сильно чувствуются самостоятельность, самобытность, самостийность - все с приставкой «само...». Достаточно того, что в 17 лет, сразу же по окончании школы, она, покинув уютное родительское гнездо, в полном одиночестве отправилась в незнакомый город Москву покорять собственные вершины. А в Москве, как известно, выживают сильнейшие...

- Катя, сегодня ты работаешь в одном из самых знаменитых российских театров. Расскажи, каким образом ты попала в Ленком?

- В Ленкоме я работаю уже почти два сезона. В 2001 году я окончила Щукинское училище, и Марк Розовский пригласил меня в свой театр «У Никитских ворот». Меня сразу же ввели на главную роль в спектакль «Роман о девочках» по прозе Высоцкого. Это одна из самых известных постановок Розовского, там весь рассказ ведется от лица моей героини. Я проиграла в этом театре два месяца, и вдруг возникла возможность показаться в Ленкоме...

- Что ты играешь сейчас в Ленкоме?

- О, у меня в этом сезоне огромная занятость. Меня как стали вводить на все «подтанцовки»! И в «Фигаро», и в «Мудреце», и в «Юноне». В «Варваре» есть выход, в «Королевских играх», в новом спектакле «Плач палача». В «Шуте Балакиреве» я получила уже серьезную роль - по моим понятиям, серьезную.

- Какой город ты чувствуешь наиболее «своим»: Москву, где ты сейчас живешь, или Петербург, в котором ты родилась и выросла?

- Я по гороскопу Близнецы - человек, разделенный на две половинки, постоянно терзаемый противоречиями. Во мне очень много чего уместается. Москва для меня - это работа. Петербург - отдых. В Питере мне все очень дорого. Тот же Театр им. Ленсо-

вета, например, который я воспринимаю на уровне запахов, потому что для меня он как дом. Я все свое детство провела там, причем преимущественно на этаже мужских гримерок. Выгнать из театра меня было практически невозможно.

- Первая детская любовь тоже связана с Театром им. Ленсовета?

- Да, наверное... Я вообще натура очень любвеобильная, а когда маленькой была, все время выбирала самых красивых молодых артистов и не слезала у них с колен. Был момент, когда я страшно влюбилась: мне было одиннадцать лет, и этот актер только что пришел в театр. Во время репетиций я всегда сидела в директорской ложе и любовалась им, а он подходил ко мне иногда и томно говорил: «Катрин Денев в молодости...», и я таяла. Закончилось для меня все плачевно: одна актриса, которой я решила поведать свою тайну, все ему разболтала, и моя любовь раскрылась. Я - в слезы... Ну и все, в принципе. Неизлечимая рана легла на мое бедное сердце.

- Перед тобой когда-нибудь всерьез вставала проблема выбора профессии, или все с детства было уже предопределено?

- Конечно, вставала. В школе я усиленно изучала французский язык, была им серьезно увлечена. Папа хотел, чтобы я стала заниматься языком профессионально, но я ответила: «Нет». Особых споров по этому поводу не было. Он сказал: «Ну что я буду тебя отговаривать? Ты выросла среди актеров и понимаешь, на что идешь». Я с пяти лет выходила на сцену. Играла все время мальчиков, видимо, не было у них в то время на эти роли претендентов мужского пола. Потом в тринадцать лет я «постарела» и «ушла на пенсию».

- Маленькой девочке не страшно было выходить на площадку перед огромным количеством людей, сидящих в темноте?

- Мне недавно мама рассказала потрясающую историю, которую я сама уже, конечно, не помню. Она меня, пятилетнюю, спросила: «Катенька, ты не боишься?», и я ответила: «Ну, что ты, мама! Мне интересно: там же зрители!»

- Казусы на сцене с ребенком случались?

- Случались. Мы играли спектакль «Победительница», где я опять же выступала в роли мальчика. У нас была сцена с Еленой Соловей - большой диа-



лог, во время которого по сюжету она мне дает конфету. А я, эту конфету заполучив, тут же запишала ее себе целиком в рот и, как ни старалась, не могла сказать ни одного слова.

- Сергей Григорьевич очень разносторонний и неординарный человек. Насколько он строгий отец?

- У него странное сочетание жесткости и мягкости. Дневник мой школьный все время проверял. Когда маленькой была, милиционеру постоянно пытался меня сдать. Мы шли по улице, и если он был мною недоволен, говорил: «Сейчас я тебя сдам милиционеру!» И не просто говорил, а сразу же начинал искать поблизости постового, находил, подводил меня к нему и говорил: «Товарищ милиционер, пожалуйста, заберите эту девочку». Что со мной было! Еще у него была такая шутка: он очень любил пьяного изображать. Идем мы с ним вдвоем, вдруг он начинает шататься, закатывать глаза и размахивать руками. Раньше мне становилось очень стыдно: что про меня люди подумают! Я тихонько дергала его за руку: «Папа, перестань...», а его это еще больше вдохновляло. Тогда я убегала вперед и шла, не оглядываясь, якобы это не мой папа,

потому что прохожие на нас смотрели во все глаза.

- Сегодня ваше общение выстраивается более серьезным образом?

- Папины советы всегда очень важны для меня. Но с ним, бывает, невозможно на серьезные темы разговаривать. Либо он относится слишком иронично к тому, что я пытаюсь ему что-то важное поведать, либо, наоборот, перебирает с какой-то романтикой. Заставить меня прослезиться в споре с ним - раз плюнуть. Эта моя впечатлительность, кстати, от него же.

- Чем хорошо быть дочкой Сергея Мигицко и чем - плохо?

- Плохо, наверное, тем, что само определение «дочка Мигицко» идет впереди меня, а мне не хочется каких-либо определений заранее. А хорошо тем, что... у меня великолепный отец! Я не беру его как актера. Как актер он меня просто выбивает из колеи. У него такая энергия! Мне, конечно, что-то передалось. Частично. Не весь талант взяла, не весь... Он все время «искрит». Даже в быту. У него изначально игровая природа, он очень яркий человек. Он меня постоянно поражает. Он необычный, абсолютно неземной.

Екатерина ГРИГОРЬЕВА

Смена - С-75 - 2003 - 24 окт. - с. 11

Мигицко Екатерина

24.10.03