

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОММУНА

12 ДЕК 1963

г. Воронеж

Газета №

ИСКУССТВО

«Пусть всегда будет солнце...»

Эту солнечную жизнерадостную песню Тамара Миансарова принесла как флаг нашего искусства по многим городам и странам, стала лауреатом представительнейшего конкурса на фестивале эстрадной песни в Польше. Затаяв дыхание, слушали песню польские ткачи и лаосские крестьяне, финские лесорубы и рисоводы Бирмы. И не только слушали, а в едином порыве вставали и порой, даже не зная слов, начинали подпевать скромной советской девушке. В чем секрет этого?

Конечно, в том, что сама песня напоена утверждающим светом нашей жизни, идеей глубокого оптимизма — чертами, которые в очень большой степени присущи дарованию Миансаровой. Вот почему чудесный сплав отличного песенного материала с мастерством

вокалистки приносит такой благоприятный результат. В этом воочию могли убедиться тысячи молодых и пожилых земляков наших, побывавших на концертах певицы.

Атмосфера большой дружбы, полного доверия и сердечности постоянно царила на них. И это понятно. Потому что репертуар певицы составлен исключительно из песен советских композиторов и из того лучшего, что есть у наших зарубежных друзей.

Каждая песня — это не просто песня. Это жанровая зарисовка или рассказ со своим сюжетом, со своими действующими лицами, с авторским (в данном случае автор — певица) отношением к рассказываемому.

Особенно Миансаровой удаются новеллы о нашей замечательной молодежи (песни «Течет Волга», «Первые всегда», «В поздний час», «Девчонки танцуют на палубе») так и видишь за ними молодых девчат, героев целины, сибирских новостроев, умеющих и трудиться и грустить, и петь, и дружить, умеющих быть людьми, достойными своего удивительного времени. Тамара Миансарова любит этих людей, знает их и в своем творчестве живет их жизнью. Поэтому зритель верит певице. Верит ее походке, жестам, словам, верит ее искренности, в которой

нет ни грана кокетства, и охотно помогает Миансаровой, когда она просит спеть что-нибудь вместе. Однако было бы несправедливо весь успех артистки отнести только за счет ее актерского мастерства, умения отлично танцевать и непринужденно разговаривать со зрителем. Нет, Миансарова настоящая вокалистка с небольшим, но отлично поставленным голосом превосходного и, что крайне редко встречается, подвижного тембра. Она очень остро чувствует ритм, пение ее отличается чистотой интонации. Все это создает впечатление полета песни, свидетельствует о незаурядной музыкальности Миансаровой, подчеркивает (а это на эстраде едва ли не главное) тонкий вкус певицы.

Ее успех по праву делит инструментальный квартет под управлением Игоря Гранова. Скромной, мягкой манерой игры, умением корректно держаться на сцене он в значительной степени помогает раскрытию замысла певицы.

Все сказанное в полной мере относится и к ведущему программу Ефиму Герцу.

Словом, это отличный молодежный коллектив, и нам остается пожелать ему новых песен, новых успехов во имя подлинного, горячо любимого народом искусства.

Д. СЛАВИН.