

5 ДЕК 1963



На снимке: участники Клуба интересных встреч.

Фото С. Панова.

ТРИНАДЦАТЫЙ НОМЕР ТАМАРЫ МИАНСАРОВОЙ

— Ваша газета вышла в свет, как здесь сказали, почти 3 года назад, 13 марта. Бывают же такие совпадения. Я тоже родился 13 марта. Правда, несколько раньше. Но я предпочел бы родиться в один день с «Молодым целинником», — так, шуткой старейшего артиста советской эстрады Михаила Наумовича Гаркави открылся очередной утренник нашего «Клуба интересных встреч». Сегодня гости клуба — артисты, первооткрыватели, если так можно выразиться, сцены Дворца целинников: М. Гаркави, лауреат международного конкурса в Будапеште, виолончелист Лев Евграфов и его мать, пианистка Лидия Феоктистовна Евграфова, инструментальный квартет под руководством Игоря Гранова и лауреат международных конкурсов Тамара Миансарова. Представители трех поколений советских артистов.

— Вы — поколение будущего, — сказал М. Гаркави. — Мы же — комсомольцы двадцатых годов, мечтали о людях будущего тогда, в далекие годы борьбы, невзгод, побед.

— Я был в Акмолинске четырнадцать лет назад. И я имею блестящую возможность оценить то, что сделано в вашем необъятном крае, в его столице. Это — подвиг! И тем радостнее, что совершила его молодежь.

— И это не только здесь, на целине. Я побывал в последние годы во всех новых, только что рожденных городах нашего Союза — за исключением Рудного — и видел везде подвиг. В Рудном, городе молодости, я еще не был, но вот здесь, в Целинограде, познакомился с его эстрадным ансамблем. Хороший ансамбль!

Игорь Гранов показывает всем сувенир, привезенный солисткой Московской эстрады Тамарой Миансаровой из Камбоджи, где она побывала вместе с квартетом. Это пудреница, на крышке которой изображен знаменитый храм Анкор, построенный древними зодчими 9—11 веков. Этот храм создан из камня, не скрепленного раствором. На стенах его сохранились работы ваятелей глубокой древности. Многие века простоял этот храм. И ему суждено было увидеть первых советских артистов, посетивших Камбоджу. Среди них были и гости нашего клуба Тамара Миансарова, Игорь Гранов, Ростислав Афионов, Альфред Быков, Владимир Колобов.

Тамара Миансарова в 1957 году закончила Московскую государственную консерваторию сразу по двум классам — рояля и вокала. Синтез этих двух жанров искусства впервые был представлен зрителям на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1958 году, где Тамара была удостоена 3 премии.

— Эстраду, — говорит Т. Миансарова, — многие считают одним из самых легких видов искусства. Но эстрада — это легко лишь по восприятию. Я же считаю, что петь песни не менее трудно и сложно, чем исполнять классические вещи.

Гости рассказывают о 8-м Всемирном фестивале в Хельсинки, участниками которого они были в составе советской молодежной делегации. Рассказывают о том, какой переворот в настроении участников фестиваля совершили наши ребята, растопив своей сплоченностью,

своим жизнеутверждающим искусством лед недоверия, а порой и враждебности. Здесь, на фестивале, участвуя в конкурсе эстрадных певцов, Тамара Миансарова, посланница советской молодежи, завоевала свою первую золотую медаль и первую премию.

А в этом году она с квартетом побывала в польском курортном городе Сопоте, где представители 23 стран оспаривали пальму эстрадного первенства мира. Торжественно и пышно проходил этот Международный фестиваль песни в Гданьской судовой верфи, вмещающей 6 тысяч зрителей.

Кто придумал, что цифра 13 приносит несчастье? Тамара выступала тринадцатой. Она пела «Пусть всегда будет солнце!» Советская песня, явно выходящая по тематике, по манере исполнения, по героичности и злободневности, звучания за рамки джаза, в одном понимании, не имела себе равных. Больше пяти минут не смолкали аплодисменты под сводами судовой верфи. А через день, спев эту песню только на польском языке, Тамара приняла награду. Первую, самую почетную, заслуженную.

— Мы артисты, — говорит Михаил Наумович Гаркави. — Дело артистов — играть. Так перейдем к делу.

Музыкальную часть этой замечательной встречи открыл Лев Евграфов, совсем недавно вернувшийся победителем из Венгрии. Он играет «Ноктюрны» Чайковского и «Рондо» Боккерини. Совершенно разноплановые вещи сложного классического репертуара Лев Евграфов исполняет с завидным мастерством, поражая и тон-

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

костью нумеров, и совершеннейшей техникой виртуоза Аккомпанирует сыну Лидия Феоктистовна Евграфова.

И снова разговор заходит об эстрадной музыке. Кто-то задает вопрос о «серьезной» и «несерьезной» джазовой музыке. Михаил Гаркави шутит:

— Концерт для мотоцикла или для пишущей машинки с оркестром, до которых додумались какафонисты Запада, — это несерьезная музыка.

— Да, — подтверждает Игорь Гранов, — такую «музыку» всерьез не воспринимаешь. Это извращение искусства. Безрадостное, не приносящее наслаждения, не достигающее цели, для которой искусство и существует.

Квартет исполняет пьесу камбоджийского принца Нарома Снанука. Причаться: принц-композитор, да к тому же еще и очень неплохой композитор — явление далеко не частое.

Поет Тамара Миансарова. «Две девочки танцуют на палубе», «Давай никогда не ссориться», чешский «Чарльстон», польская шуточная песенка «Рыбки». И, конечно же, триумфальная «Пусть всегда будет солнце!» Каким же трудом, напряжением, работой достигается такая легкость, непринужденность и искренность певцы, слаженность и чистота ансамбля!

Встреча закончена.

Пусть же дорога в гостеприимный Целиноград станет вашей привычной дорогой, столичные друзья. До новых теплых, сердечных встреч!

А. ПОЛЯКОВСКИЙ.