

15 июля 1963

от

г. Смоленск

Газета № . . .

Почта Тамары Миансаровой

Мосфильмовская, 13. Новый жилой дом, каких тысячи выросли за последние годы в Москве. Поднимаемся на третий этаж. Каждый день почтальон приносит в квартиру № 27 по несколько писем. Их накопилось уже не одна связка. Пишут сюда со всех концов страны. На многих конвертах штамп «международное» с лаконичным адресом: «СССР, Тамаре Миансаровой».

Почитатели эстрады писали Миансаровой и раньше. Но потоком хлынули письма после блестящей победы певицы на III Международном фестивале эстрадной песни в Польше. В этом ежегодном конкурсе в августе приняло участие 39 исполнителей из 24 стран. Они вынесли на суд миллионов зрителей и радиослушателей 90 песен. И лучшей из них по единодушному решению жюри была признана песня А. Островского на слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» в талантливом исполнении Тамары Миансаровой. Ей устроили несмолкаемую овацию. «Весь зал пел вместе с Миансаровой», — писала 19 августа польская газета «Ополе». «Соловей из края Шалыпина» — так озаглавила свою статью другая газета.

Десятки восторженных газетных рецензий и фотографий в польских, немецких, французских журналах. Все это дорого Тамаре. Но еще дороже, чем высокая оценка прессы, — народное признание. Их много, таких искренних человеческих признаний, выраженных простыми, идущими от сердца словами. Возьмите любое письмо на выбор.

«Я и многие наши кошалинцы в тот памятный для нас всех августовский вечер находились у телевизора, — пишет из польского городка Кошалин советский специалист Евгений Васильевич Зубков, работающий в настоящее время в Польше. — Все выступления до Вашего были преисполнены меланхолии и черного пессимизма. От таких песенок прямо-таки спать хотелось. Но вот появились Вы, и вместе с Вами почувствовалось дыхание жизни. В Вашей песне слышался гимн всему живому, всему человечеству. Вашу песню слышишь всюду. Ее распевает все: молодые и старые, школьники по дороге в школу и ка-

менщики, строящие дом! Да, чудесная песня и глубоко ее содержание».

Нельзя без волнения читать письмо Мелании Клус, живущей под Варшавой. «Я хотела бы слушать всегда Ваш голос. Я люблю Вас так сильно, так крепко всем сердцем старой и большой женщины и постоянно вижу



Вас такой, какой Вы были на телевизионном экране, когда Вы пели о том, чтобы всегда было солнце. Ни один певец и ни одна певица не пробудили во мне таких чувств. В Вас такое очарование, что оно проникает до самого сердца. Желаю Вам много таких же любящих сердец, как мое».

«Вы очень дороги нам, — пишет Ирена Мачерес из польского местечка Забже, — как олицетворение настоящего искусства, которое несет людям радость и веру во все прекрасное и чистое».

С любовью читаем письма, полученные певицей из Смоленска. По поручению коллектива молодежного эстрадного театра, которым руководит инженер Виктор Задорожный, певица написала чертежница завода радиодеталей Екатерина Васильева. «Мы стремимся улавливать все новое, что появляется на эстраде. Нам очень понравилось Ваше выступление, особенно песни «Пусть всегда будет солнце» и «Ай, люли». Я, как солистка нашего вокального квартета, очень много почерп-

нула у Вас. Надеюсь, мы встретимся. Приезжайте к нам в Смоленск».

И Миансарова приехала. Она приняла участие в юбилейных концертах мастеров искусств в театре и на стадионе, посвященных 1100-летию нашего города. Ей скандировали слушатели, не отпуская с эстрады. Первое знакомство со смолянами оказалось трогательным. В Смоленске появилось много новых друзей. И не успела она переступить порог своего дома, как в дорогу в Москву полетели новые письма от смолян. Одно из них было от солдат, улучивших момент на стадионе и сфотографировавших на память популярную певицу. «Большущее спасибо Вам от самых внимательных и самых страстных слушателей Ваших песен, — писал 5 октября по поручению своих друзей-воинов Юрий Прокопов. — Фотографии (не весьма хорошего производства) распространяются массовым тиражом и хранятся в личных пакетах многих солдат наравне с портретами любимых девушек. Три из них решили послать Вам».

Прошло всего полтора месяца. И вот Тамара Миансарова снова приезжает на Смоленщину. В сопровождении инструментального ансамбля она выступит с сольными концертами в Смоленске, Ярцеве, Рославле, Сафонове и Вязьме.

Ей всего 29 лет. Они прошли в упорной учебе и совершенствовании. Мало кому известно, что Тамара блестящая пианистка, что училась она на кафедре профессора Л. Оборина, закончила Московскую консерваторию по классу рояля и некоторое время работала в качестве пианистки-солистки, педагога и концертмейстера. Мало кто знает, что, идя навстречу непреодолимому желанию Тамары, директор Московской консерватории профессор Свешников, подметивший большое природное вокальное дарование, разрешил ей одновременно заниматься и на вокальном факультете. Постепенно певица превзошла пианистку, пианистке пришлось капитулировать, и Тамара связала свою судьбу с песней.

«Позвольте пожелать Вам много счастья и радости, много солнца», — читаем мы в одном письме. Мы от души присоединяемся к этому пожеланию.

И. ХАЦКЕВИЧ.