

11 СЕН 1964

от

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХПоет Тамара
Миансарова

...Путь Т. Миансаровой как певички определился не сразу. После музыкальной школы - десятилетки она поступает в Московскую консерваторию на факультет фортепьяно, в класс профессора Л. Обориной. Но неизменная тяга к пению не оставляет Тамару, и она начинает одновременно заниматься на втором факультете — вокалом.

Окончив Консерваторию, Миансарова выступает в концертах как пианистка и лишь спустя некоторое время выходит на эстраду уже как певичка. «Я рада, — говорит Тамара, — что нашла свой путь. Пение — мое настоящее призвание».

...VIII фестиваль в Хельсинки стал серьезной проверкой для молодой певички. Весь репертуар повторялся на бис! Каждый, кто был на концертах Миансаровой, убедился, с какой легкостью и с каким удовольствием она поет. Благодаря этой легкости, богатству голоса и замечательному умению играть песни Т. Миансарова становится популярнейшей певичкой не только в нашей стране, но и за рубежом.

Памятными для Тамары были сентябрьские дни прошлого года, дни международного конкурса песни в польском городе Сопот. Певичка до сих пор с радостью вспоминает их.

«Я необычайно волновалась, — рассказывает она, — ведь на конкурсе выступали певцы из 24 стран, а в состав жюри входили 27 выдающихся знатоков музыки! Вызывало опасение прежде всего то, поймут ли слушатели смысл песни «Пусть всегда будет солнце». Как воспримут ее на общем фоне конкурса, где звучали и твист, и песни, полные мрачной безысходности...»

Но опасения Миансаровой оказались напрасными. После того как она исполнила песню, зал истовствовал несколько минут!

Это была триумфальная победа песни А. Островского и Л. Ошанина и победа самой Т. Миансаровой. Во время конкурса и после него газеты не переставали писать о «соловье из края Шалыпина» — так назвала Тамару одна польская газета.

...Среди газетных вырезок, которые бережно хранит певичка, немало статей, написанных иероглифами. Это память о поездке по Юго-Восточной Азии. Увлеченно рассказывает композитор и художественный руководитель ансамбля И. Гранов о месяцах, проведенных в Лаосе, Камбодже, Бирме. Концерты проходили с громадным успехом, на них трудно было попасть. Артисты все время встречали живой интерес к Советскому Союзу, к нашей музыке, песням. «Однажды в Камбодже нам пришлось задержаться на несколько дней, — рассказывает И. Гранов, — так как в город, где мы выступали, стали приходить люди семьями и целыми деревнями, чтобы побывать на нашем концерте!...»

Везде, в любой стране, в любой аудитории пение Тамары Миансаровой вызывает восхищение зрителей. Ей пишут тысячи писем! Вот строки из некоторых писем: «Ваше солнечное пение вывело меня из глубокого пессимизма...», «Приезжайте непременно снова...», — пишут ей из Польши, Финляндии, Болгарии и многих городов нашей страны.

...В Ленинграде Т. Миансарова выступает с сольными концертами первый раз. И впервые исполняет у нас песню Цейтлина «Давай никогда не ссориться», песню польского композитора Климчука «Рыжик» и другие.

О своих планах на будущее Тамара говорит коротко: «Хочу спеть много новых хороших песен!».

М. БАРГМАН
Фото А. Мишина