

9 ДЕК 1964

Газета №

г. Волгоград



Пусть всегда будет солнце



КОГДА ВПЕРВЫЕ прозвучала песня композитора А. Островского на слова поэта Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце», она сразу стала популярной и любимой в народе. Ее пели все: и дети, и взрослые. И, как это часто бывает с большой популярностью, ее стали «запевать».

Но вот однажды ее исполнила Тамара Миансарова, и песня снова зазвучала как-то необыкновенно просветленно и ново. Чем же отличается исполнение Миансаровой? Прежде всего задушевностью и простотой. Именно в солнечном ощущении тепла и кроется секрет ее контакта со зрителем. Она умеет петь сердцем. Исключительная музыкальность, обаяние и исполнительское мастерство — вот основа творчества Миансаровой. Каждая ее песня — это целая картина, взятая из жизни. Лирически-грустные, веселые и задорные, песни советских композиторов, народов зарубежных стран сменяют одна другую. И для каждой песни Миансарова находит новые краски.

В концерте Тамары Миансаровой на редкость сложенный ансамбль. Мягко и органично аккомпанирует инструментальный квинтет под руководством Игоря Гранова.

Про конференсье Александра Борушного, хорошо знакомого зрителям по эстраде и кино, нельзя сказать что он ведет программу. Он участвует в ней. Очень непринужденно как добрый собеседник, разговаривает он со зрителем.

Возможно спросят: неужели на «солнце» нет пятен? Конечно если подходить только с критическим прицелом, то «пятна» можно и разглядеть. Но общее впечатление от песен Тамары Миансаровой самое оптимистичное, о чем свидетельствует успех ее концертов у волгоградцев.

Владимир ЛЕВИТИН,
артист театра музкомедии.