

Астрада

Секунды, стучащие в сердце

СЗАДИ — светящимся контуром обозначен ночной город. А впереди — освещенная площадка, как скрещение

дорог.

«Три+два» — это эстрадный ансамбль.

Руководитель — Леонид Гарин. Солистка — Тамара Миансарова. Медленно начинает контрабас. А роляй быстрыми прихотливыми пассажами убеждает: нет, это только секунды, даже доли секунд, видите, как много звуков уместилось в крохотном отрезке времени. Все достижимо, даже то прекрасное, что доступно только музыке, только мелодии. Ступень, еще ступень...

И вот, словно зажигая парные зеленые созвучия, вступает виброфон. И когда дрожащие тарелки осыпают золотистую пыль, когда при звуках электрогитары перехватывает горло, хочется слушать Тамару Миансарову.

О чем же поет Тамара Миансарова?

Калейдоскоп настроений, свозь которые проходит главная тема — дорога. И здесь есть все: и любовь, и опасность, и смелось мотогонщиков, и букетик цветов, который кто-то уронил на рельсы метро.

Секунды, стучащие в сердце...

— В искусстве мне ближе всего миниатюра, и именно современная миниатюра. Исполнение классики, на мой взгляд, требует более абстрактного мышления, — рассказывает Тамара Миансарова. — Наверное, поэтому я и не стала пианисткой, хотя в 1957 году закончила Московскую консерваторию по классу фортепьяно.

Если говорить о том, что принято называть карьерой, то здесь мне помог случай. В 1962 году на фестивале в Хельсинки в нашей делегации заболел один из певцов. И мне предложили выступить вместо него.

Когда объявили решение жюри о том, что мне будет вручена золотая медаль, я не могла в это поверить.

А на следующий год в Сопоте (Польша) на третьем фестивале эстрадной песни мне пришлось выступать под тринадцатым номером. Я исполнила песню Аркадия Островского «Пусть всегда будет солнце!». Я всегда немного боюсь перед выступлением, а здесь особенно волновалась. Но, вопреки всем приметам, тринадцатый номер

оказался счастливым: мне было присуждено первое место. И теперь я совершенно не верю в приметы, и свою новую программу часто начинаю песенкой про черного кога.

За последние два года Тамара Миансарова побывала с гастролями в Болгарии, Бирме, Камбоджу, Лаосе, участвовала в музыкальной программе итальянского телевидения. Много раз выступала Тамара Миансарова в Польше.

Тысячи поляков овациями встретили выступление артистки в Освенциме, на месте бывшей фабрики смерти.

Пусть всегда будет солнце...

Как четки на чистом небе потрескавшиеся от нестерпимого жара трубы крематория. Молчание тысяч людей, которые помнят.

Пусть всегда будет небо...

А голос Тамары Миансаровой ведет память людей по дорогам прошлого. Здесь даже в солнечный день было пасмурно от летящего пепла.

Пусть всегда будет мама.

Пусть всегда буду я.

Эта песня — больше, чем настроение, больше, чем память. В ней — настоящий оптимизм, поистине солнечная радость.

«Ты посадила стебелек подсолнечника — песню», — пицут Тамаре Миансаровой ее друзья из Польши, где ее называют «Солнечкой» — солнечной девушкой. Сочувственное внимание к человеку, психологическая точность — вот, пожалуй, основное, чем привлекает артистка.

— В жизни все имеет очень большое значение, трудно определить, почему вдруг начинает работать творческая фантазия, как рождаются те детали, которые приносят успех, — говорит Тамара Миансарова. — Каждая песня — это настроение, а каждое настроение с чем-то связано. Мне бы хотелось, чтобы после концертов у людей улучшалось настроение и чтобы это было связано с нашим искусством.

...Склонились над инструментами сосредоточенные музыканты, а Тамара Миансарова всем своим существом устремлена куда-то вверх, выше микрофона. И сейчас она кажется мне одаренной той мудростью музыки, о которой мы можем только догадываться, видя, как со вздохом покачивают головами музыканты.

«Одной любви музыка

уступает,

Но и любовь — мелодия...»

Андрей БАТАШОВ.

Молодой человек
г. Целиноград

10 МАР 1965