

11 МАР 1965

Красное знамя  
г. Томск

СЗАДИ — СВЕТЯЩИМСЯ КОНТУРОМ ОБОЗНАЧЕН  
НОЧНОЙ ГОРОД. А ВПЕРЕДИ — ОСВЕЩЕННАЯ ПЛО-  
ЩАДКА, КАК СКРЕЩЕНИЕ ДОРОГ.

«ТРИ+ДВА» — ЭТО ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ.

РУКОВОДИТЕЛЬ — ЛЕОНИД ГАРИН. СОЛИСТКА —  
ТАМАРА МИАНСАРОВА.

Медленно начинает контра-  
бас. А роаль быстрыми прихот-  
ливыми пассажами убеждает:  
нет, это только секунды, даже  
доли секунд, видите, как много  
звучков уместилось в крохотном  
отрезке времени. Все достижи-  
мо, даже то прекрасное, что до-  
ступно только музыке, только  
мелодии. Ступень, еще сту-  
пень...

И вот, словно зажигая пар-  
ные зеленые созвучия, вступает  
виброфон. И когда дрожащие  
тарелки осыпают золотистую  
пыль, когда при звуках элект-  
рогитары перехватывает горло,  
хочется слушать Тамару Миан-  
сарову.

О чем же поет Тамара Миан-  
сарова?

Калейдоскоп настроений,  
сквозь которые проходит глав-  
ная тема — дорога. И здесь  
есть все: и любовь, и опасность,  
и смелость мотогонщиков, и бу-  
кетик цветов, который кто-то  
уронил на рельсы метро.

Секунды, стучащие в серд-  
це...

— В искусстве мне ближе  
всего миниатюра и именно со-

## СЕКУНДЫ, СТУЧАЩИЕ В СЕРДЦЕ

временная миниатюра. Исполни-  
ние классики, на мой взгляд,  
требует более абстрактного  
мышления, — рассказывает Та-  
мара Миансарова. — Наверно  
поэтому я и не стала пианист-  
кой, хотя в 1957 году закончи-  
ла Московскую консерваторию  
по классу фортепьяно.

Если говорить о том, что при-  
нято называть карьерой, то  
здесь мне помог случай. В 1962  
году на фестивале в Хельсин-  
ки в нашей делегации заболел  
один из певцов. И мне предло-  
жили выступить вместо него.

Когда объявили решение жу-  
ри о том, что мне будет вруче-  
на золотая медаль, я не могла  
в это поверить.

А на следующий год в Сопо-  
те (Польша) на третьем фести-  
вале эстрадной песни мне при-  
шлось выступать под тринадца-  
тым номером. Я исполняла пес-  
ню Аркадия Островского  
«Пусть всегда будет солнце».

Я всегда немного боюсь перед  
выступлением, а здесь особенно  
волновалась. Но, вопреки всем  
приметам, тринадцатый номер  
оказался счастливым: мне было  
присуждено первое место. И те-  
перь я совершенно не верю в  
приметы, и свою новую про-  
грамму часто начинаю песенкой  
про черного кота.

За последние два года Тама-  
ра Миансарова побывала с га-  
стролями в Болгарии, Бирме,  
Камбодже, Лаосе, участвовала  
в музыкальной программе  
итальянского телевидения. Мно-  
го раз выступала Тамара  
Миансарова в Польше.

Тысячи поляков овациями  
встретили выступление артист-  
ки в Освенциме, на месте быв-  
шей фабрики смерти.

Пусть всегда будет солнце...

Как четки на чистом небе по-  
трескавшиеся от нестерпимого  
жара трубы крематория. Мол-

чание тысяч людей, которые  
помнят.

Пусть всегда будет небо...

А голос Тамары Миансаро-  
вой ведет память людей по до-  
рогам прошлого. Здесь даже в  
солнечный день было пасмурно  
от летящего пепла.

Пусть всегда будет мама,

Пусть всегда буду я.

Эта песня — больше чем на-  
строение, больше чем память.  
В ней — настоящий оптимизм,  
поистине солнечная радость.

«Ты посадила стебелек под-  
солнечника — песню, — пишут  
Тамаре Миансаровой ее друзья  
из Польши, где ее называют  
«Слоничкой» — солнечной де-  
вушкой. Сочувственное внима-  
ние к человеку, психологиче-  
ская точность — вот, пожалуй,  
основное, чем привлекает ар-  
тистка.

— В жизни все имеет очень  
большое значение, трудно опре-  
делить, почему вдруг начинает

работать творческая фантазия,  
как рождаются те детали, кото-  
рые приносят успех, — говорит  
Тамара Миансарова. — Каж-  
дая песня — это настроение, а  
каждое настроение с чем-то свя-  
зано. Мне бы хотелось, чтобы  
после концерта у людей улуч-  
шалось настроение и чтобы это  
было связано с нашим искусст-  
вом.

...Склонились над инструмен-  
тами сосредоточенные музыкан-  
ты, а Тамара Миансарова всем  
своим существом устремлена  
куда-то вверх, выше микрофо-  
на. И сейчас она кажется мне  
одаренной той мудростью музы-  
ки, о которой мы можем только  
догадываться, видя, как со вздо-  
хом покачивают головами музы-  
канты.

«Одной любви музыка  
уступает,

Но и любовь — мелодия...»

А. БАТАШОВ.