

Поет Тамара Миансарова

Концерты популярной молодой артистки Тамары Миансаровой, лауреата международных и всесоюзных фестивалей и конкурсов, привлекли в зрительный зал тамбовского клуба «Знамя труда» многочисленных любителей эстрады. Певица выступала в сопровождении джаз-оркестра «Три плюс два» под руководством дипломанта Всероссийского конкурса артистов эстрады композитора Леонида Гарина. В апреле 1965 года оркестр получил звание лауреата первого фестиваля московских молодых джазов.

В своем первом концерте Тамара Миансарова с увлечением исполнила песни советских композиторов, произведения зарубежных авторов, народные песни. Глубокий вдохновенный образ старого бедного музыканта, которому музыка дает жизнь и счастье, создает Тамара Миансарова, исполняя «Польскую балладу» Рембо. С большой теплотой и проникновенностью поет артистка мелодичную, полную молодого порыва песню Л. Гарина «Ты нужен мне» (Слова Л. Куксо).

Очень задушевно и поэтично звучат в исполнении Тамары Миансаровой песни «Лунный свет» Мансорри, «Еду я» А. Эшпая (слова Л. Дербенева). Прекрасно нарисовав чистый и светлый образ молодой матери, спела артистка песню «Топ, топ» Пожлакова. «Вечера на Оби» А. Фаттах в передаче Т. Миансаровой — яркая, задорная и сложная сценка, как и французская шуточная песня «Я не кра-

сива». С блеском, зажигательным весельем и грацией была исполнена артисткой песня Л. Лядовой «Ай, лили», имевшая такой большой успех на восьмом международном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки.

С большим подъемом, как страстный призыв к борьбе за мир, прозвучала у Т. Миансаровой песня А. Островского (на слова Л. Ошанина) «Пусть всегда будет солнце». Напомним, что именно за исполнение этой песни на международном конкурсе вокалистов в Сопоте в 1963 году Тамаре Миансаровой вручили первую премию, золотую медаль.

Надо сказать, что в своих лучших выступлениях Тамара Миансарова создает впечатляющие художественные образы с помощью и пения, и игры, вводя также элементы танца. Ее исполнение отличается редкой непосредственностью, искренним увлечением молодости, любовью к своему искусству и непринужденностью «жизни на сцене». Иногда, правда, художественные недостатки исполняемого произведения как бы способствуют проникновению в исполнение ненужных «ноток».

Темпераментно, с подъемом выступал хорошо слаженный джаз-оркестр (В. Прудовский — рояль, В. Кузьмин — саксофон, А. Сатановский — контрабас, А. Гореткин — ударник), эмоционально сыгравший, например, «Фантазию на темы песен советских композиторов» Л. Гарина. С интересом посмотрели зрители выступления солистов балета московской эстрады. Мастерски были исполнены лирический танец «Течет Волга» (артисты Н. Абольникова и Н. Трубников) и французский шуточный танец «Деревянные башмаки» (артисты Н. Абольникова и Л. Зернов). Умело вел концерт и выразительно читал фельетоны артист Л. Веснин. Концерты Тамары Миансаровой прошли с большим успехом.

Л. ВАСИЛЬЕВ.