

22 МАЯ 1984

Улыбки и песни Тамары Миансаровой

Певица начала «обживать» концертный зал нашей Оренбургской филармонии задолго до первого звонка. Она прохаживалась с микрофоном по сцене, спускалась вниз, к голубым пустым рядам кресел, пела какие-то музыкальные фразы и изредка вздыхала:

— Какой маленький зал!

В девять вечера все места были заняты и голубой цвет перестал быть виден за разноцветьем нарядов.

Лауреат международных конкурсов Тамара Миансарова первой же ритмичной и веселой песней «О солнце» как бы напомнила о другой, принесшей ей мировую известность — «Пусть всегда будет солнце». Кроме того, она представила этой песней и творчество ее автора Игоря Кондакова — руководителя инструментального ансамбля, сопровождающего выступления Тамары Миансаровой.

Другая песня, автор которой находился тут же на сцене, называлась «Для тебя». Музыку написала сама Тамара Миансарова.

В перерыве, отвечая на мои вопросы, Тамара Григорьевна сказала:

— Те, кто знает меня по музыкальной школе или консерватории, совсем не удивляются. Не зря же я посещала в школе занятия по композиции. А пение интересовало меня, пожалуй, не меньше фортепьяно...

По окончании консерватории постепенно пришел конец «раз-

двоенности». Тамара стала артисткой московской эстрады. На Всесоюзный конкурс артистов эстрады 1968 года она подготовила два «синтетических» номера. Синтетических — потому что вальс Штрауса «Весенние голоса» начинался блестящими и сложными аккордами, а потом фортепьяно затихает, уступая место оркестру. И пианистка становится певицей.

Жюри отметило работу Миансаровой третьей премией.

Красивый и сильный голос молодой артистки запомнился. В редакцию радио сыпались заявки на песни «Бабушка, научи танцевать чарльстон», «Лунный свет», «Ай-люли».

Первую премию и золотую медаль привезла Тамара Миансарова на родину со Всемирного фестиваля молодежи в Хельсинки. Следующий, 63 год снова принес золотой успех в Сопоте. Так же было в 66 году на первом международном конкурсе песни «Дружба».

Нельзя не сказать еще об одной детали концерта. Так уж устроен наш брат зритель, что всем хочется сидеть в первом ряду. Вполне оправданное, хотя и невыполнимое желание. А Тамара Миансарова сделала так, что даже 21-й ряд ощутил себя первым. Как на «Голубом огоньке», она свободно сошла со сцены прямо к зрителям, и каждый ряд, глядя в озорное лицо гостьи, благодарил ее улыбками.

Л. ПЕТРОВА.