



Творческие портреты

Наша Тамара

ЕЕ ЗНАЮТ во всех республиках нашей страны, ей вручали дипломы лауреатов международных конкурсов песни в Берлине, Софии, Будапеште, Сопоте, Хельсинки. Она пела перед героическими бойцами Патет-Лао в Лаосе. А в столице Камбоджи Пном-Пене глава государства наградил советскую певицу орденом.

И сейчас Тамара Миансарова часто выезжает на гастролы за многие тысячи километров. В январе — феврале она побывала на Дальнем Востоке, объехала все крупные города нашей области и улетела в Среднюю Азию.

Но вот уже четвертый год в титулу лауреата Тамара Григорьевна с не меньшей гордостью добавляет: «Артистка Донецкой филармонии». Те, кто знают ее только по песням и сообщениям о зарубежных поездках, об успехах на фестивалях, нередко задают недоуменные вопросы:

— Какой смысл было вам оставлять «Москонтцерт»? Вы ведь, наверное, москвичка?

— Не угадали, — отвечает певица. — Украинка я. Здесь родилась и выросла. И первые песни, которые я услышала, были песнями ненки мои — Украины. Ну, а Донецк — что вам хвалить его, — вы же сами, наверное, считаете его самым лучшим городом в республике!

— Жизнь моя, как и любого артиста, — продолжает Тамара Григорьевна, — складывалась так, что все время была я среди людей. И хороших слов слыхала много, и цветов мне дарили немало в разных городах, в разных странах. Но Донецк, Донецк — это все-таки нечто особен-

ное. Словами не передашь. Скажу только, что никогда и нигде до сих пор не было мне так хорошо, как здесь. Я постоянно думаю, как, чем отплатить мне мои друзья, которые заполняют залы в Донецке, Харцызске, Жданове, Горловке, Краматорске, Торезе...

Эти думы артистки выливаются в песнях, новых песнях, которые дарит она своим землякам. Программа, подготовленная Тамарой Миансаровой в юбилейном ленинском году, в большой мере состоит из песен украинских советских композиторов, отобранных с присущим ей вкусом и исполняемых в своеобразной, только ей присущей манере. Каждая песня — точно маленькая новелла или же законченная микроромановка, несущая в себе огромный эмоциональный заряд, силу которого испытывают сидящие в зале люди разных возрастов, вкусов и самых различных судеб.

Совсем недавно мне довелось наблюдать за реакцией зрителей на песни Тамары Миансаровой. Это было в городе горняков — Торезе. Как обычно, прозвучали вступительные аккорды знаменитой песни Аркадия Островского, песни, давно уже облетевшей мир, разошедшейся по свету в миллионах граммпластинок с голосом Тамары Миансаровой: «Пусть всегда будет солнце!». Громом аплодисментов встретили зрители певицу.

А затем начался ее почти трехчасовой диалог с залом. «Лелеки» Вербичко, «Осін» и «Ноктюрн» Винарского, «Я маленька» Лапин-

ского, «Идуть дощі» Шамо и его же «Тундра»... Целая гамма человеческих переживаний заключена в этих песнях, написанных украинскими советскими композиторами в последнее время. Горечь разлуки с любимым и радость встречи, стремление к счастью, глубокая вера в то, что оно придет, непременно придет, если идти ему навстречу, искать его непрерывно...

Когда певица исполняет грустные песни, в них не услышишь отчаяния, безысходности, надрыда, так и хочется вспомнить слова поэта: «Мне хорошо, печаль моя светла...»

А с этими песнями перемежаются восторженные, лукавые, задорные, большей частью исполняемые в стремительных современных ритмах. Нельзя не удивиться смелости певицы, включившей в свой репертуар «Молодежную» Дунаевского. После «Волги-Волги», после Орловой! А ведь не чувствуется повтора, не замечается «усталости» песни, и возраста произведения не ощущается!

Концерт в Торезе был не совсем обычным для певицы. Еще за два дня до него она заболела. Намеченные выступления пришлось отложить. Но ведь билеты проданы, публика ждет!

— Я не могу обмануть их ожиданий, — сказала Тамара Григорьевна руководителем филармонии. — А откладывать дальше некуда, уже объявлены дни гастролей в Ташкенте. Я поеду и дам два концерта подряд.

И она выступила. В перерывах между номерами отдыхала, укрывшись шуб-

кой, и успокаивала свою костюмершу Люсю: «Не волнуйся, все будет в порядке».

Когда конференсье Юрий Глазунов под дружный хохот всего зала читал свой коронный номер фельетон «Хочу харчо», когда вслед за ним эстрадный ансамбль под управлением Владимира Пильщикова исполнял музыкальный номер, в комнате за сценой врач местной «скорой помощи» хлопотал у Тамары Миансаровой, помогал ей прийти в себя.

Но вот закончился музыкальный номер, и она, как ни в чем не бывало, улыбаясь, вышла на сцену, веселая, грациозна. И снова зрители наслаждались ее пением, грустили и веселились, даже не подозревая, как тяжело было ей в этот момент петь.

Да простит меня Тамара Миансарова за обнародование этого в общем-то случайного эпизода из ее обширнейшей концертной деятельности. Сейчас артистка вполне здорова, с неизменным успехом выступает в городах Средней Азии, а скоро снова вернется в свой Донецк. Но ведь облик человека складывается не из одних только песен. И раскрывается он полнее всего именно в минуту трудную.

Пусть же знают люди Донбасса, принявшие артистку в свою трудовую семью, что характер у нее — наш, донбассовский.

В. РУССОВ.

На снимке: Тамара МИАНСАРОВА выступает в сопровождении эстрадного ансамбля под управлением Владимира ПИЛЬЩИКОВА.

Фото Л. Азриеля.