

НАШИ ГОСТИ

# ПОЕТ ТАМАРА МИАНСАРОВА



На сцену выходит худенькая, невысокого роста женщина, и вот мы уже в плену ее красивого голоса. Она поет о солнце, о жизни, о любви.

...Теперь Тамару Миансаро-

ву знают многие. Велика ее популярность и в нашей стране, и за рубежом. Лауреат международных конкурсов артистов эстрады, она выступала в Польше, Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Италии, Лаосе, Камбодже, Бирме, Швеции, Финляндии.

Задаю Тамаре Григорьевне вопрос, ставший традиционным у журналистов: «Когда вы начали петь?»

— Я родилась на Украине, а у нас любят песню, — говорит актриса. Сколько помню себя — всегда пою. В семье все пели: бабушка, отец, мать.

Путь Т. Миансаровой на большую сцену не был легким. Закончила музыкальную школу, фортепианный и вокальный факультеты Московской консерватории, занималась балетом. И вот в 1958 году первый большой успех — звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Незадолго до VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов певцы предложили новую песню А. Островского на слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце», написанную для голоса и хора. Как вписать ее в рамки так называемых «малых форм»? Появилась мысль имитировать в припеве детский голос. Свообразная трактовка текста придавала произведению гражданское, публицистичес-

кое звучание. Премьера песни состоялась на отчетном концерте лауреатов фестиваля в Колонном зале Дома Союзов. А в 1963 году на международном фестивале эстрадной песни в Сопоте за исполнение песни «Пусть всегда будет солнце» Тамаре Миансаровой присуждают первое место.

Гневные и задумчивые, веселые и шутливые песни в исполнении Тамары Миансаровой никого не оставляют равнодушным. Ей присуща сугубо индивидуальная исполнительская манера: каждая песня — это маленький спектакль со своей режиссурой, мизансценами, пластикой. Интонационными штрихами, неуловимыми нюансами актриса придает произведению иногда совершенно необычное, но в то же время очень сильное по эмоциональному воздействию звучание. Так случилось и с «Балладой о красных трубах» И. Шамо (слова И. Кротова). Искусственное эхо удачно дополняет рисунок мелодичной и трогательной песни Л. Вербицкого и Л. Ковальчука «Лелеки».

Программы концертов Миансаровой состоят в основном из произведений советских авторов, современных украинских композиторов. Яркие, выразительно прозвучали уже полюбившиеся зрителю песни И. Поклада на стихи поэта Ю.

Рыбчинского «Забудь», «Глаза на песке», «Тиха вода» и их новая работа — песня «Околица». Глубокими переживаниями насыщен песенный рассказ о Пушкине композитора В. Винарского «Натали».

Тамара Миансарова выступила и как композитор, автор песни «Моя Россия» и «Песни о песне» на слова Игоря Хлебникова.

Широко льется мелодия песни о России, и в соответствии с текстом, как бы возникая из него, перед нашим взором колосятся хлеба, разливаются реки, шепчутся с ветром березы. Удачно подобранные и смонтированные кинокадры делают песню зримой, помогают более глубоко зрительскому восприятию.

Ведет концерт Игорь Хлебников, аккомпанирует певцу инструментальный ансамбль под руководством Виталия Кретьюка.

Сейчас Тамара Миансарова работает над новыми песнями. У нее большие творческие планы.

Труд актрисы высоко оценен — она награждена орденом «Знак Почета», ей присвоено звание заслуженной артистки УССР.

А. САВЕНКО.

НА СНИМКЕ: поет Тамара Миансарова.

Фото автора.