

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ЖИЗНЬ В ПЕСНЕ

Нет, не зря поет она песни, не зря живет в них. Именно своим умением жить в песне, бережно донести до зрителя ее сущность, умением тонко и артистично раскрыть содержание, замысел авторов покоряет Тамара Миансарова сердца зрителей. В этом я еще раз убедилась, побывав недавно на одном из ее концертов. Я давно знаю Тamarу Миансарову, мне не раз приходилось петь с ней в одних концертах и беседовать с ней. Это обаятельный, простой, скромный и даже немного застенчивый человек. О себе говорит очень мало, а ведь ей есть что сказать.

Талантливая актриса, выступающая с неизменным успехом во всех уголках нашей Родины и за рубежом, является шестикратным лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Золотая медаль на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки, первая премия на фестивале эстрадной песни в Сопоте, и с первого фестиваля «Дружба», проходившего в шести странах, она привезла первые премии из четырех стран: Польши, ГДР, Чехословакии и Болгарии. Ее мастерству аплодировали в Италии и Чехословакии, Швеции и Польше, ГДР и Финляндии, Венгрии и Болгарии, Лаосе, Камбодже и Бирме.

Ее труд по достоинству оценен и у нас в стране. Заслуженная артистка Украинской республики награждена орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть», знаком «Шахтерская слава», четырьмя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета союзных республик (Белоруссии, Армении, Туркмении, Киргизии) и множеством почетных грамот за активную военно-шефскую работу.

А началось все так. Судьба

ее сложилась довольно интересно. Родилась Тамара на Украине в семье рабочих, страстно любящих песню, впоследствии ставших профессиональными артистами. С раннего детства ее окружали песни. Родители Тамары часто брали девочку с собой на репетиции, да и дома постоянно звучали украинские и рус-

скими народными песнями и романсами. Впервые Тамара вышла на сцену в четырехлетнем возрасте, а позже была ученицей в Минской музыкальной школе-десятилетке по классу фортепиано, а затем в Московской государственной консерватории имени Чайковского на фортепианном факультете. Но любовь к песне жила в Тамаре, и она начала параллельно заниматься на вокальном отделении, постигая все тонкости вокального мастерства у доцента Д. Б. Беляской.

Тамара стала певицей — эстрадной певицей, и незаурядной.

В чем же секрет мастерства Тамары Миансаровой? Мне думается, в природной музыкальности, большом вкусе, воспитанном годами учебы и постоянной работы над собой, в искренности и простоте.

Каждая ее песня — это маленькая новелла, заключающая в себе целую гамму человеческих чувств. Это взволнованный рассказ о нежности и большой любви, в который она вносит что-то свое, личное. Поэтому, когда слушаешь ее, кажется, что поет ее сердце.

Миансарова владеет сценической свободой, непринужденностью, актерским мастерством, перевоплощением,

шуточные и детские. И эта разноплановость делает ее программу разнообразной и интересной, что в свою очередь дает ей возможность держать в напряженном, неслабевающем внимании зрительный зал в течение всего сольного концерта.

В нынешней программе певицы много новых интересных песен советских композиторов, исполняемых со вкусом, в своеобразной, присущей только ей манере. Это такие песни, как «Баллада о красных трубах», Шамо, «Вишня» Сабадша, «Солнце во мне» Верменича, «Память» Поклада, «Сумнявы» Ильина, «Лелеки» Вербицкого, «Ой, Иване» Толмачева, «Моя Россия» Миансаровой, «Молодежная» Дунаевского и, конечно, вечно живущая в программе певицы «Пусть всегда будет солнце». Когда же звучат песни «Баллада о матери» Мартынова и «Голос Хирозимы» Машуровой, невольно к горлу подступает комок. Гражданская тема вообще волнует нашего зрителя, эти же песни исполняются актрисой с такой внутренней силой и сдержанной страстью, что невозможно оставаться равнодушным. Одним из главных достоинств программы Миансаровой является то, что она

не боится выносить на суд зрителя первые, пусть еще никому не известные произведения. Путь пионера — трудный путь. Конечно же, легче петь песни, уже завоевавшие популярность. По линии наименьшего сопротивления идут порой многие довольно известные вокалисты. И в программах многих концертов звучат одни и те же песни, меняются лишь фамилии исполнителей.

После концерта мы долго беседовали с Тамарой Григорьевной. Это был откровенный разговор о проблемах, волнующих нас, певцов, о репертуаре, о творческих планах, о прошедших и предстоящих гастролях.

Певица часто выступает в рабочих районах страны: на стройках, заводах, шахтах. Настоящая дружба связывает ее с горняками Донбасса и, в частности, с прославленной ордена Ленина бригадой коммунистического труда шахты Краснолиманской имени 50-летия Октября. В знак уважения к искусству певицы шахтеры избрали ее почетным членом своего коллектива, где бригадиром Герой Социалистического Труда Анатолий Степанов.

Тамара с гордостью показывает письма и телеграммы от зрителей разных возрастов и профессий. Вот одна из таких телеграмм, присланная прямо на концерт горняками одной из шахт: «Большое шахтерское спасибо за радость, которую вы дарите людям. Мы не имеем сейчас возможности слушать вас, так как заступаем на смену, но сердцем мы в зале с песней. Приезжайте к нам почаще!»

И действительно, что может быть дороже для артистки, чем глаза и улыбки, цветы и аплодисменты тех людей, для которых она поет.

Евгения МИРОШНИЧЕНКО,
народная артистка СССР