

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 23 МАЯ 1975

г. Владивосток

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Песни на эстраде

Тамара Миансарова — когда-то с завидной легкостью взошла звездой на эстраду. И вот уже годы и годы «звезда» эта светит с неослабевающей яркостью, привлекая к себе благодарное внимание. Прожитые лета оборачиваются опытом, зрелостью. Слова ее давних песен вроде те же, но за текстом теперь открывается и видится много больше и, в первую очередь, то неповторимое, что можно услышать только у Миансаровой.

В концертах, с которыми она выступает сейчас в Приморском крае, звучат и шуточные, и по-эстрадному броские песни, и лирические. Но особенно впечатляют песни балладно-романтического склада — тревожные, драматические, которые не споешь экзотично вполголоса, «в полдуши». Певица их исполняет с

огромными душевными затратами и накалом истинного творчества. «Баллада о матери», увидевшей через десятки лет в военной хронике своего без вести пропавшего сына, буквально обжигает страстностью переживания. В дни 30-летия Победы песня звучит как эхо войны, заставляя еще раз склониться перед памятью ее жертв.

«Баллада о красных трубах», песня «Две весны» — о любви и войне пополам, о тех, кто «ушли недолюбив»; песня о России, написанная самой певицей, — вот произведения, в которых проявились лучшие черты дарования Миансаровой, ее способность дать обобщенный образ выражаемому чувству, простор, голос самого времени...

Н. ВЛАДИМИРОВ.