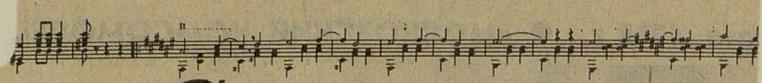


Мещерякова Марина

24/III 88

24 МАР 1938

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛТЕЦ
г. Москва



Сумею ли быть достойной?

Марина МЕЩЕРЯКОВА пробует голос

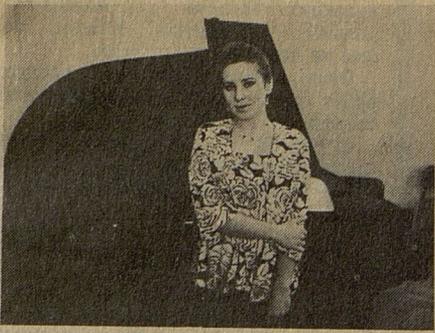
— ЧТО Вы почувствовали, Марина, когда узнали, что вам присуждена стипендия Советского фонда культуры? — Сказать «обрадовалась» — мало. И я, и мои педагоги просто поверить не могли! И еще... испугалась: сумею ли быть достойной...

Всего второй год существует фонд, совсем недавно утверждено положение о его стипендиатах — и вот одна из первых. Студентку Московской государственной консерватории Марину Мещерякову рекомендовал президиуму правления СФК Московский фонд культуры как участницу первых благотворительных мероприятий.

Марина из тех девушек, что невольно обращает на себя внимание глубиной и светлой женственностью. Ее романтичность, даже некоторая восторженность — не очень современные.

Марина росла на Волге, в Волгограде. Ее родители не музыканты. Папа — электрик, мама — мастер на обувной фабрике. Но как мама пела! И какой голос! По мощности и полетности напоминал Зыкину. Слушая дома русские народные песни и романсы, нельзя было не запеть. И Марина пела, сколько себя помнит. С радостью пошла учиться музыке — по классу фортепиано. Но не покидала мечта — петь! Марина постоянно пела в хоре и была солисткой. На экзаменах дирижеров-хоровиков в музыкальном училище исполнила вместе с ними отрывки из опер. В 13-летнем возрасте спела... Иоанну, Да-да, Орлеанскую деву Чайковского — до консерватории все считали, что у нее меццо-сопрано. Это уже на вступительных экзаменах Гуго Натанович Тиц сказал, что главное ее богатство — сопрановые тесситуры. Впрочем, лиризм лирико-колоратурного репертуара больше соответствовал и всему внутреннему настрою Марины Мещеряковой.

Поступать на вокальное отделение консерватории посоветовали шефы, профессора из Ленинграда. Почему именно в Москву? Московская консерватория всегда была мечтой: такая история, такие имена! И сразу повезло с педагогом. Елена Ивановна Шумилова — в прошлом одна из «звезд» прославленного Большого



театра, старейший и опытейший учитель, которому Марина доверяется безоглядно: «Просто обожаю ее как вторую мать! Такая скромная, открытая! И в 74 года так сохранила голос — все сама показывает!»

Как тщательно ищут Елена Ивановна и концертмейстер Лидия Борисовна Проница вместе с ученицей точные внутренние ощущения каждого звука! Ведь в трудном мастерстве вокала буквально все построено на внутренних ощущениях. Чтобы лучше найти и закрепить их, разучиваются бесконечные и сложные вокализы. А с какой скрупулезностью ищется свое в каждой арии, романсе, песне. Случается,

долго приходится «вживаться», однако разве можно петь «против души»?

НО НЕ ВСЕ было гладко. Провал на экзамене по специальности после первого года обучения на подготовительном курсе! Не сумела показать свои достоинства перед комиссией, и Марине посоветовали отказаться от певческой карьеры, заняться чем-то другим. Но не отказалась, взяла себя в руки, добилась разрешения осенью держать повторный экзамен. Отлично спела арию Лейлы из «Искателей жемчуга» Бизе и была оставлена на второй подготовительный год. И сумела его использовать! Больше ни у кого и мыслей не возникало, что может у нее быть какая-то другая дорога в жизни.

Теперь самые любимые уроки — работа над оперными ариями и сценами. Нравится занятия по сценическому мастерству, работа в оперной студии. Увы, жаль, что былой студии нет, ни помещения, ни



костюмов, и вот уже много лет никто об этом не думает. А ведь многим студентам сразу после консерватории — на настоящую сцену. Кто ответит за то, что нет у них настоящих сценических навыков? Ведь все постановки они могли осуществлять только в концертных вариантах.

Все-таки везет Марине на хороших, добрых, одержимых людей. Конечно же, это они питают ее неиссякающий романтизм. Она поет партию Сюзанны в «Свадьбе Фигаро» Моцарта. Сколько здесь моцартовского солнца, света!

Нравится партия Джульетты в опере Беллини. Еще больше — русские партии: Марфа, Людмила, Антонида... Последняя — такая красивая и раздольная! Как Волга! Близки ей и романсы Брамса, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Гаврилина, Минкова. Романсы Чайковского она пела на первом благотворительном концерте Московского фонда культуры в Октябрьском зале Дома союзов. В Чайковском вся душа открывается.

Марину очень волнуют музыкальные вкусы сверстников. Так и хочется сказать: ребята, откройте для себя прекрасный и многоликий мир музыки! Не забывайте, веселясь, что пение возникло из стона, плача, страдания — именно это трогает, именно в этом смысл и глубина. Послушайте песни народные, проникнитесь их вечной прелестью и богатством. В них и через них откроется вам новая красота, огромный мир большой Музыки, который не может не потрясти и не возвысить человека, если он Человек.

— Марина, что бы вы могли пожелать молодым читателям «Московского комсомольца»?

— Большой любви. Уверена — только это чувство делает человека сильнее. Искусство и есть любовь.

Эдда ЗАБАВСКИХ.