

Мещерякова М.

18.09.92

Представляем пополнение

оперной труппы

Большого театра - 1992 - 18 сент

Марина Мещерякова

По-разному складываются судьбы молодых певцов: кому-то везет больше, кому-то меньше, но, безусловно, те, кто попадают в Большой театр, могут считать себя счастливыми. Можно сказать, что и судьба Марины Мещеряковой, принятой в этом году в оперную труппу Большого театра, складывается удачно.

Марина родилась в Волгограде, закончила музыкальную школу и училище по классу фортепиано, но петь любила с детства и много солировала в различных хорах. Мечтала о карьере профессиональной вокалистки. Поэтому после окончания училища решила поступать в



Московскую консерваторию, и «с первого захода» поступила на второй курс подготовительного отделения в класс доцента Е. И. Шумиловой.

Начало было прекрасным и ничто не предвещало неудачи. Но судьба изменчива. На первый курс консерватории Марину не приняли. Это было страшным ударом, однако желание учиться вокалу именно в Московской консерватории победило психологическую травму. Марина рискнула снова держать экзамен при дополнительном наборе, но вновь оказалась на втором курсе подготовительного отделения. Пройдя повторно весь курс, приобрела определенную уверенность в собственных силах, летом она вновь держала экзамен на первый курс консерватории. Спела ариэту Джувьетты и была наконец-то принята. С этого времени началась напряженная работа над постижением азов вокального мастерства.

Е. И. Шумилова взяла Марину к творческим успехам постепенно, для начала неустанно шлифовала технику. Голос становился выше, звучание насыщеннее, крепче, появились естественные краски лирического сопрано. Но Марина очень переживала по этому поводу: она воспринимала свой голос как меццо-сопрано и старалась насколько возможно понижать естественный тембр. Но в консерватории оказалось, что у нее «обыкновенное» лирическое сопрано, и огорчению не было предела. И все-таки это был ее настоящий голос, со своими индивидуальными, только ей присущими красками. Учится Марина хорошо, с третьего курса и до окончания консерватории была стипендиаткой Международного фонда культуры. Принимала участие в различных благотворительных концертах, проводимых Фондом, постепенно приобретая опыт, умение дер-

жаться на сцене.

Как считает сама М. Мещерякова, она не могла, не имея права прослушиваться в стажерскую группу оперы Большого театра в годы учебы в консерватории. Предпринимая этот шаг, певец должен уже точно осознавать свои творческие возможности, на какой репертуар в театре он может рассчитывать, в каком амплуа он может проявить на данный момент все свои профессиональные навыки.

Только после окончания консерватории Марина, посоветовавшись со своим педагогом, решила, что может прослушаться в стажерскую группу Большого театра. Не случайно для конкурса была выбрана и ария Антонины. В этой партии М. Мещеряковой казалось, что она могла показать все, на что была тогда максимально способна. И надо отдать должное Е. И. Шумиловой, что выбор был сделан не просто верно, но, как показало будущее, оказался стопроцентным попаданием в точку. Марину приняли не только в стажерскую группу, но и предоставили дебют в партии Антонины в опере «Жизнь за царя», а летом певица приняла участие в видеозаписи этого спектакля.

За год стажировки, помимо Антонины, М. Мещерякова исполнила партию Марфы в «Царской невесте». Много это или мало? Марина считает, что каждая новая партия требует длительного осмысления, и в творчестве не может быть суеты и спешки, важно не количество, а качество.

В этом сезоне Марина Мещерякова была принята в оперную труппу Большого театра. Что ждет ее уже в качестве солистки оперы? Хочется надеяться, что много интересных партий и спектаклей, а ближайшая работа — Виолетта в опере «Травиата».

Успехов вам, Марина!

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.

294