

Мещерякова Марина

04.05.01

ОПЕРА ПРИМА

ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

После двухлетнего перерыва Марина Мещерякова пела на сцене Большого театра

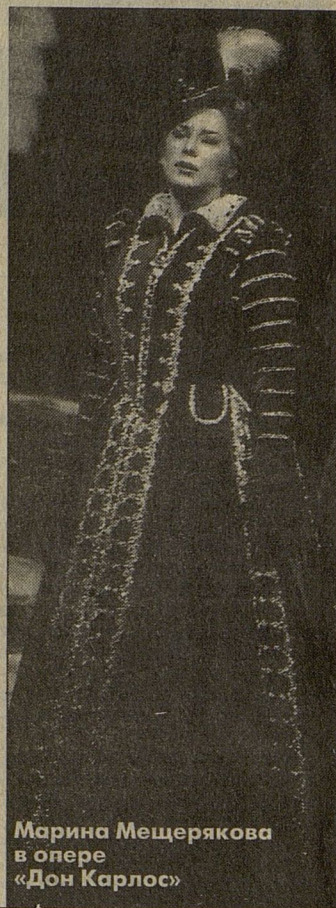
Лидия НОВИКОВА

Великий Пласидо Доминго назвал ее «божественной». Каждый день певицы расписан на пять лет вперед. Однако Мещерякова, на концерты которой ломится публика Европы и Америки, мало известна на родине. А между тем ее дебют состоялся 10 лет назад на сцене Большого театра — она пела Антонида в «Иване Сусанине».

Ее лирическое сопрано оценили на конкурсах в Ирландии, Австрии, Германии, и очень скоро Марина получила приглашение в Канаду петь Луизу Миллер в одноименной опере Верди. А когда в Метрополитен-опера заболела солистка, на выручку позвали Мещерякову — она буквально «впрыгнула» в «Дон Карлоса», блестяще исполнив партию Елизаветы. Теперь русской певице были открыты лучшие сцены мира. Трижды Зальцбургский музыкальный фестиваль ангажировал Мещерякову (кстати, такой чести не удостоивался пока никто из наших соотечественни-

ков). Специально для нее итальянский дирижер Маурицио Барбачини ставит в Стокгольме «Норму» Беллини. Когда эту постановку показали в Берлине, занавес поднимался для поклонов 24 раза!

Московские меломаны последний раз слышали Марину два года назад. И вот она снова на сцене Большого. «Этот театр, — говорит певица, — как первый поцелуй: его нельзя ни променять ни на что, ни забыть». В первом отделении сольного концерта Мещеряковой прозвучали арии, мало исполняемые в Москве, — из «Весталки», «Марии Стюарт», «Нормы», «Симона Бокканегра», а во втором — сочинения Верди и французская музыка. Голос певицы — насыщенный и глубокий. А такое выразительное, наполненное пиано можно услышать только у знаменитых солистов миланской «Ла Скалы». Успех Мещеряковой разделили итальянский тенор Марио Малаьини. За дирижерским пультом стоял Александр Ведерников.



Марина Мещерякова
в опере
«Дон Карлос»

Всп. мост. ва. - 2001 - 4 мая - с. 5