

Мещерякова Алла

3.06.2000

Е СЕИ ОДНЯ

Кадр из фильма.



Ксения по сей день - любимая жена Федора

На НТВ - мелодрама Виталия Мельникова

Четверть века назад, когда этот фильм только вышел на экраны, премьера его прошла тихо и без помпы. Скромной оказалась и экранная жизнь «Ксении, любимой жены Федора». Однако с годами - как ни странно - поклонников у этой простенькой на первый взгляд мелодрамы все больше.

- Мне очень часто звонят люди, которые только сейчас открыли для себя эту картину, - рассказывает исполнительница главной роли Алла Мещерякова. - В те годы у нас были фильмы, которые широко рекламировались, их показывали в центральных кинотеатрах. А были и такие, как «Ксения, любимая жена Федора». Для многих эта картина прошла мимо. Хотя я-то считаю, что это очень тонкий фильм, мне он очень нравится.

- Как вы попали в картину?

- Обычно режиссер Виталий Мельников, как мне рассказывали, всегда представляет, какой актер на какую роль ему нужен. Поэтому большого количества актеров он никогда не пробовал. Однако на этот раз у него не было главной героини. Он пробовал каких-то актрис, но ему никто не подходил. А я в то время снималась в фильме «А зори здесь тихие...» у Ростюцкого, где одной из моих партнерш была Людмила Зайцева. Именно к Людмиле Мельников и обратился с вопросом, кого ему попробовать на главную роль: она у него снималась в фильме «Здравствуй и прощай» в главной роли, так что они были знакомы. Людмила посоветовала попробовать меня. «Мещерякова? Я не

знаю такой актрисы», - вздохнул Мельников и продолжил пробы. Опять его никто не устроил. И опять Людмила напомнила обо мне.

Когда я приехала на пробы и прочитала сценарий, поняла, что я очень хочу играть в этом фильме. Было такое чувство, что я все знаю про Ксению, понимаю этот человеческий тип, он мне интересен. Я могла бы рассказать не только то, что написано в сценарии, а немножко больше. Кстати, сами пробы мне запомнились еще и потому, что на них присутствовала чилийская делегация, они приезжали на «Ленфильм» на экскурсию. А буквально на следующий день после их визита в Чили начался переворот. Вот этот эпизод врезался в память.

Прошли пробы, наступила тишина. Я же, ни на что не надеясь, дала согласие на съемки в короткометражке «Турьндыка». Уехала в село Константиново, на родину Есенина. Почти уговорила себя, что все к лучшему, раз так получилось с Мельниковым, значит, тому и быть, и вдруг - телеграмма. С «Ленфильма». Меня поздравляют с утверждением на главную роль в фильме и просят прибыть на съемки.

- Долго снимали?

- Да, полгода. Я даже оставила дом свой, дочку шестилетнюю. Перед отъездом на съемки предупредила всех домашних, чтобы они не смели болеть, чтобы были здесь молодцом, потому что в случае чего я не смогу им помочь. И они были молодцом, мне не мешали.

Ольга САПРЫКИНА.