

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Виктор Пантелеймонович Мещеряков мальчишкой мечтал стать художником. И он им стал. Но путь к любимому делу был нелегким.

Наиболее известна его картина «На Колчака». Юноша, прощаясь с матерью, уходит с отрядом красных на борьбу за Советскую власть. Картина написана автором в 50-е годы. Это история, но это его тема, его герой, его гражданские чувства. В 18 лет в 1942 году он уйдет защищать Советскую власть, свой народ от немецко-фашистских захватчиков...

В 1983 году Челябинский тракторный завод отмечал 50-летие. В дни празднования юбилея проходила областная художественная выставка, посвященная знаменательной дате. На выставке — картина Мещерякова «Юность Танкограда». Это уже не переосмысление прошлого, это его автобиография.

Один год учебы в Свердловском художественном училище. Начало войны. Завод ЧТЗ.

На картине пацаны 15—16 лет, может, и моложе, провожают танки на фронт. Пацаны — сварщики, токари, слесари... Много надо рабочих профессий, чтобы сделать боевую машину. И все эти «профессионалы» — пацаны. Это они своими еще детскими руками собирали грозное оружие. И проводы танков на фронт — это наказ как следует громить ненавистных фашистов. Ведь если и техника сделана с любовью и ответственностью, то к ней тоже можно обратиться, как к живому существу, хотя она из бронированного железа. А еще бы лучше сесть за рычаги сделанного тобой танка и грозный наказ выполнить самому...

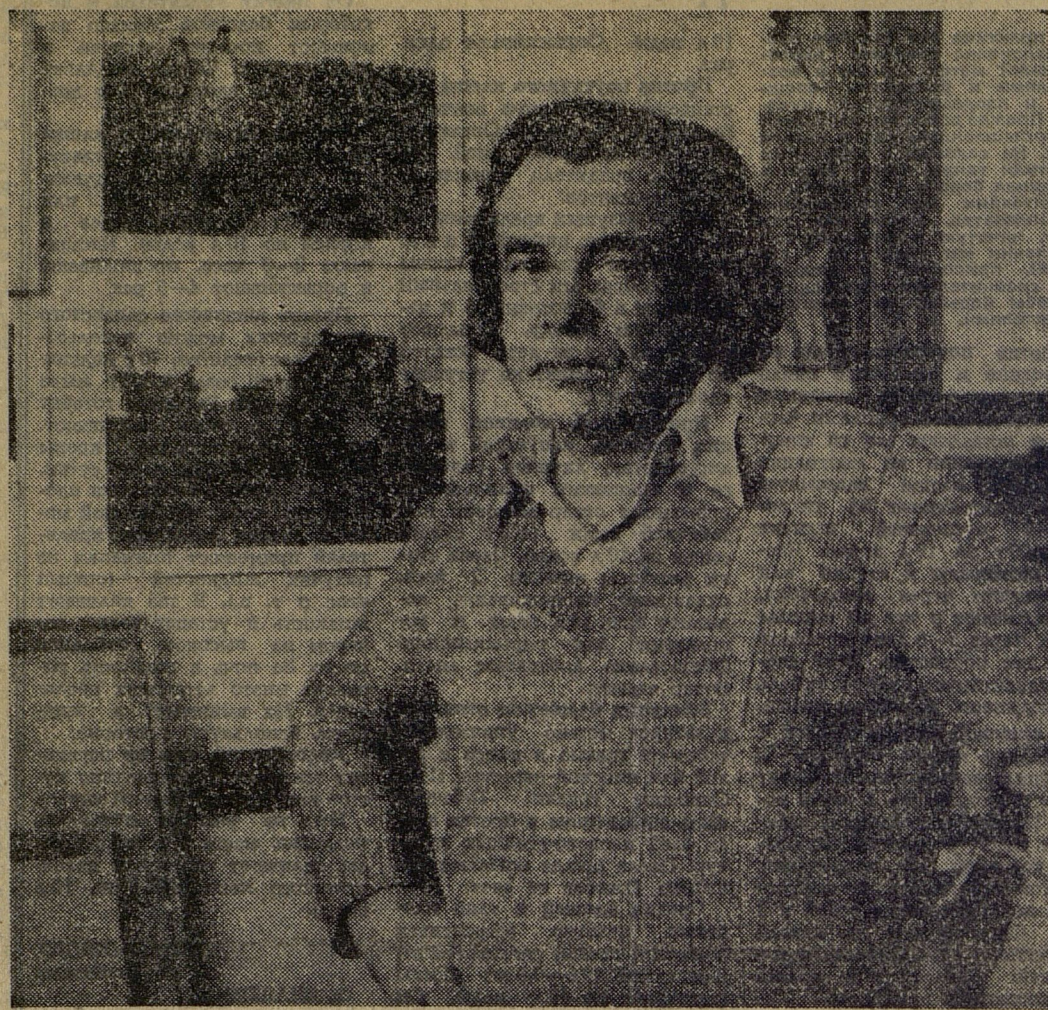
Но Виктору и другим ребятам хотя еще только по 17 лет, а у них уже «бронь». И как бы он ни рвался на фронт, его руки нужны тылу. Вот и мастер на все разговоры о фронте отвечает, что «кому на фронт, это без нас знают»...

Однажды все-таки, видимо, по ошибке военкомата, домой пришла повестка. Виктор Мещеряков «дизертировал» в действующую армию.

В 1944 году на реке Проня, в ходе операции «Багратион», Мещеряков был тяжело ранен. Врачи, заботливые руки медсестер сделали все возможное, чтобы уменьшить последствия ранения. Ведь раненому только 20 лет...

С войны он вернулся с орденом Красной Звезды и к мирной жизни приступил инвалидом второй группы.

Виктору Пантелеймоновичу Мещерякову свойственно большое чувство уважения к чело-



веку. Уважение, независимо от того, какое человек занимает служебное положение, какой у него возраст. Главное, чтобы он был настоящим. Ну, а если он хороший работник, мастер своего дела, то таким человеком Виктор Пантелеймонович готов восхищаться и помочь ему, если будет надо.

Он с каким-то романтическим восторгом рассказывает, как впервые увидел рабочих Кировского завода, эвакуированного в Челябинск из блокадного Ленинграда.

Мечта стать художником его не покидала. В 1947 году он поступает в Харьковское художественное училище. Окончив его, возвращается в свой родной Челябинск.

Работа художника-живописца... Самый ценный дар художника — это искренность. Каков он в жизни, какими чувствами и мыслями руководствуется, строя свою жизнь, — все это должно присутствовать и в его произведениях. Обман наказуем равнодушным зрителем.

Художник Мещеряков — ли-

рик, влюбленный в родной Урал, романтик, восхищенный боевыми и трудовыми подвигами своих земляков. Вот откуда его произведения «На Колчака», «Табунщица», «Братья Каширины», «Новостройки Челябинска», «Троицкая ГРЭС», «Юность Танкограда», портреты передовиков сельского хозяйства, рабочих завода и таких же, как он, уважаемых ветеранов войны.

Первые успехи — первые республиканские выставки.

В 1956 году его принимают в партию, в 1960 году — в Союз художников СССР.

Личные человеческие качества, высокая принципиальность и порядочность, нетерпимость к всяческой несправедливости выдвигают его в ряды общественных деятелей. На протяжении многих лет он возглавлял художественный совет в Челябинском художественном фонде. Неоднократно был членом художественного совета при облисполкоме. Избирался членом бюро своей партийной организации, последние три года — ее сек-

ретарем. Под его руководством партийная организация художников не только выросла, но работа ее стала более качественной, целенаправленной, деловой и принципиальной.

Виктору Пантелеймоновичу исполнилось 60 лет. В этот день в Челябинскую организацию Союза художников РСФСР пришли представители общест-венности. Были теплые слова, вручение медали «Ветеран труда». Областной комитет партии наградил Виктора Пантелеймоновича почетной грамотой за его вклад в развитие изобразительного искусства и многолетнюю общественную деятельность. Были поздравительные телеграммы от художников из многих городов страны с пожеланием дальнейших творческих успехов. И успехи эти будут, потому что, как сказал сам юбиляр, «художник на пенсию не уходит». И еще потому, что все, что делает В. П. Мещеряков, он делает с любовью к жизни, к людям.

Алексей СМЕРНОВ,
художник-живописец.