

23/6 НОЯ 39 2

Кандидат в депутаты областного Совета от Ворошиловского избирательного округа № 9 заслуженная артистка УССР

АННА ЕФИМОВНА МЕЩЕРСКАЯ

В Одесском Театре революции идет сейчас пьеса Гергеля и Литовского «Мой сын». В пьесе центральную роль матери, отказывающейся от материнства во имя спасения сына - революционера от смерти, играет заслуженная артистка УССР Анна Ефимовна Мещерская. Передача старым мастером сцены трагического образа матери, пришедшей на свидание с сыном в тюрьму, проникновенна и жизненно правдива.

Когда Анна Ефимовна вспоминает проведенные ею в Киеве юные годы, приветливое лицо артистки становится печальным.

В 1880 году, после смерти отца — рабочего железнодорожных мастерских, на руках у матери, истерзанной голодом и нуждой, осталось трое ребят. Двум старшим пришлось идти «в люди». Через три года мать отдала и семилетнюю Аню в чужую семью нянчить детей. Колотушки, издевательства, бессонные ночи извела Аня в те годы.

С 12 лет Аня пошла работать на табачную фабрику. 20 копеек в день получали девочки у фабриканта Когена за десятичасовой рабочий день. Жутко вспоминать мучительную работу под грозные окрики хозяйских прихвостней — мастеров. Так проходили юные годы Ани. Урывками она училась грамоте; единственным утешением ее безрадостной жизни были тогда книги и театр, на которые она урывала гроши из своего нищенского заработка. Вместе с героями пьес она переживала их радость и горе, мыслями уносилась в другой мир, не похожий на мрачную действительность.

Так началось увлечение театром,

определившее дальнейший жизненный путь Анны Ефимовны Мещерской. В 1895 году Анна Ефимовна пошла на сцену. Сначала играла «на выходах», а затем и более ответственные роли — в водевилях. Вскоре способная артистка стала пользоваться большим успехом у массового зрителя.

Кто знаком с жизнью актеров в глухой провинции до революции, тот хорошо знает, как тернист был этот путь. Кочевая жизнь, полная зависимости от антрепренера, грошевое жалованье... Ставились преимущественно пьесы сомнительного литературного качества, рассчитанные на мещанские вкусы обывателей.

Такой жизнью жила и Анна Ефимовна. Она испытала и переезды в вагонах «четвертого» класса, в которых даже присесть было негде, и изнурительный труд — 35—40 спектаклей на месяц.

Много артистов, пришедших на сцену с благородным стремлением служить искусству, внутренне опустошались и опускались в этих условиях. Но Анна Ефимовна не сдавалась. Она твердо знала свою задачу — искусством служить народу, нести культуру в массы.

С первых же дней — после Великой Октябрьской революции Анна Ефимовна горячо включилась в новую жизнь. В боевом 1920 году, когда молодая советская республика героически отражала наступление врагов, союз работников искусств взял шефство над Красной Армией. В частях организовывались спектакли и концерты.

Анна Ефимовна была одной из первых, включившихся в работу по художественному обслуживанию Крас-

ной Армии. С большим удовлетворением и теплотой вспоминает она то время, когда ей приходилось выступать перед бойцами в неприветливой обстановке, на насестах сколоченной сцене. Сознание, что ее игра приносит радость людям, недавно смотревшим в глаза смерти, вселяло в нее бодрость, вдохновляло ее. Такой зритель был близок и дорог!

С 1921 года Анна Ефимовна начинает работать на украинской сцене в крупных городах Украины — в Киеве, Днепропетровске, Харькове, Одессе. За годы своей работы она создала ряд незабываемых образов героинь из классического репертуара: предельно законченный образ Анны Андреевны из «Ревизора» Гоголя, образ фру Альвинг из «Привидений» Ибсена, Вассы Железновой из одноименной пьесы Горького и много других.

Она заслужила всеобщее признание и горячую любовь массового зрителя. В 1935 г., в связи с десятилетием Одесского театра революции, Анне Ефимовне присвоено звание заслуженной артистки УССР.

Прекрасна жизнь Анны Ефимовны Мещерской — артистки, активной общественницы и коммунистки, проведшей 45 лет на сцене, воспитавшей целую плеяду молодых актеров.

Везде, где бы она ни работала, Анна Ефимовна пользуется всеобщей любовью и уважением. Недаром и теперь коллективы работников искусств, намечая кандидатов в депутаты областного Совета, останавливали свой выбор именно на ней.

Этот выбор можно с уверенностью сказать, безошибочный.

А. ЦОЛЬНЕР.