

Любовь французская и итальянская

Культура. 1996. — 28 Дек. — с. 9.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

На последнем "Кинотавре" в Сочи новый фильм Павла Лунгина "Линия жизни" (Россия—Франция, 1996) был одним из самых ожидаемых. Можно по-разному относиться к этой картине, живописующей криминогенные, дикие нравы современной России, но трудно отрицать очевидное: при нашем тотальном бескартинье режиссер сделал крепкий, профессиональный фильм, где есть и зрелищность, и "черная комедия", и "лав стори", и боевик-сказка.

Что же до истории любви, то в ее привлекательности повинны двое — "звезда" "Индоки-тая" и "Королевы Марго" Венсан Перез (сейчас успешно начавший карьеру в Голливуде) и дебютантка — выпускница РАТИ Татьяна Мещеркина.

В отличие от именитого партнера Таня попала в "Линию жизни" случайно, будучи студенткой 3-го курса.

Она приехала из Самары поступать в театральный, не поступила с первого раза, вернулась в свой город на режиссерский факультет Института культуры. Чтобы быть ближе к профессии, как она объясняет.

Два года проучившись на режиссерском, Таня снова оказалась в Москве и поступила в ГИТИС на

курс к Леониду Хейфецу.

В институте играла Негину в "Талантах и поклонниках", Мадлен в "Кабале святош", Раневскую, играла в пьесе Тома Стоппарда "Отражения", в Театре А.Чехова — в спектакле "Игрушечный побег".

После "Линии жизни" Тане еще раз выпала удача: сниматься у самого Франческо Роззи. В июле она ездила в Винницу, где мэтр проводил съемки нового фильма "Перемирие" (по роману П.Леви "Передышка"). Для этого проекта требовались две русские актрисы, и Таня должна была играть главную женскую роль. Но, как это нередко случается, ее не нашли вовремя, в итоге на главную роль взяли польскую актрису, а Таня снялась в эпизодической роли русской женщины, полюбившей итальянского солдата, возвращающегося после войны домой. Вот такая мелодраматическая история, которую Роззи снимал целиком на украинской земле.

Татьяна Мещеркина не состоит ни в каком актерском агентстве. У нее, по собственному признанию, очень мало друзей, но есть близкий человек. Она любит наше старое кино и Аль Пачино и несколько раз отказывалась от съемок в рекламе по соображениям художественного порядка.

Сейчас ей нужно то немногое, что отличает человека на театре, — ролей всяких, разных и, конечно, удачи. Такой необходимой на этой непростой стезе в нелегкое для дебюта время.

