

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЕСЛИ говорить о том, с чего начинается музыка, применительно к вокально-инструментальным ансамблям, думаю, не ошибусь, если скажу, что с электромузыкальных инструментов. Конечно, важно, что исполняют ВИА и как они это делают — об этом уже не раз говорились на страницах «Советской культуры». А на чем же играют участники этих коллективов и каково качество самих инструментов, которыми располагают ВИА? Не случайно Д. Тухманов в статье «Мода или тенденция?», открывшей дискуссии, обратил серьезное внимание на эту проблему.

Итак, инструментальную основу ВИА сейчас составляют группа электрогитар (гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас), а также один или два электрооргана, ну, и, конечно, ударные.

Сегодня спрос на высококачественные электромузыкальные инструменты уже намного превышает возможности производства. А их популярность продолжает расти. Чем же располагает сейчас наша музыкальная промышленность? В результате постоянной практической проверки всех технических узлов, избежав целого ряда ошибок, наши инженеры создали электроорган «Юность». Ему присвоен государственный Знак качества.

В нашей стране пользуются популярностью и другие отечественные электромузыкальные инструменты: электроорган «Лель», усилительно-акустическое устройство «Ритм», электрогитара «Аэлита» и другие разработки Научно-исследовательского и конструкторско-технологического института музыкальной промышленности; модификации «Эстрада» житомирского завода «Электроизмеритель», электроорганы «Прелюдия» и «Перле» Рижской фабрики музыкальных инструментов и другие.

В Советском Союзе производством электромузыкальных инструментов (ЭМИ) занимается несколько десятков предприятий. Большинство из них разрабатывает электроорганы, которые отличаются друг от друга только по названиям. При этом каждое предприятие стремится обязательно сделать самостоятельную разработку, а не воспользоваться готовыми схемами апробированных конструкций. Тратится много средств, времени и сил на в общем-то ненужную работу, вместо того чтобы просто усовершенствовать уже готовую модель. Перед советскими конструкторами стоит неотложная задача — создать высококачественный портативный концертный образец этого устройства для серийного выпуска.

Сегодня ВИА — самый популярный жанр, и, чтобы оснастить все ансамбли качественными инструментами, дать им возможность разнообразить свои составы, пора срочно расширить ассортимент выпускаемых электромузыкальных инструментов. При этом следует учитывать еще одну важную проблему. Электромузыкальные инструменты — инструменты синтетические. Оценка их художественных возможностей и технического качества неотделима от оценки акустической системы. Усилительно-акустические устройства ныне разработаны многими предприятиями страны. Среди них имеются образцы, отвечающие современным требованиям, однако промышленный выпуск этих изделий осуществлен быть не может в связи с отсутствием достаточного количества высококачественных широкополосных динамических головок.

К сожалению, в настоящее время специально для электроинструментов динамических головок наша промышленность не делает. Но и те, которые можно было бы применять, поставляются соответствующими организациями, мягко говоря, в недостаточном количестве. И ведется по этому поводу длительная переписка между различными министерствами, предприятиями которых связаны с промышленным выпуском электромузыкальных инструментов.

Эта проблема — центральная в развитии нового инструментария. Ведь портативные высококачественные усилители и широкополос-

ные динамики, обеспечивающие необходимый спектр звучания, крайне необходимы. Кроме того, требуют своего разрешения и проблемы высококачественной динамической педали, создания эффекта живого красивого вибрата, от которого в значительной степени зависят теплота и естественность звучания электромузыкальных инструментов.

В общем нерешенных вопросов очень много. Большинство же предприятий, имеющих к этому прямое отношение, разобщено, не использует производственные достижения своих коллег, подчас пренебрегает накопленным опытом, не обращается к услугам патентной службы, что тормозит развитие отечественной электромузыки, часто приводит к излишней потере времени и средств.

Мы не только должны, но и можем интенсивно развивать производство электромузыкальных инструментов. В этой области у нас есть свои достижения. Например,

вокально-инструментальные ансамбли: мода или тенденция?

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА

«Вельтмайс-эр», «Матадор» и другие не только не ниже, но и превосходят некоторые первоклассные зарубежные образцы. Но важно от отдельных достижений перейти к поточному производству. А для этого следует внимательно следить за успехами отечественной и зарубежной электромузыки, постоянно помнить, что электроника быстро развивается, и то, что было актуально вчера, сегодня уже выглядит устаревшим. Поэтому в этой области музыкальной промышленности, как нигде, необходима гибкость и оперативность в использовании новых достижений электроники и музыкальной акустики. А это может дать только специализация производства!

Необходимо также иметь в виду, что с ростом популярности электромузыкальных инструментов и культурно-технического уровня любителей электромузыки, их требования к качеству, добротности и разнообразию музыкально-художественных средств, красоте и чистоте тембров, внешнему виду и отделке становятся все более высокими. В связи с этим большое значение приобретает обеспечение заинтересованных производств высококачественными декоративными пластическими массами и другими отделочными материалами.

С проблемой качества и экономичности, а также эстетического уровня самым тесным образом связана проблема поставки сырья и первоклассных комплектующих материалов. Ведь не секрет, до сих пор при создании электромузыкальных инструментов уже в самом начале предусматривалось использование производственных отходов, так называемых «неликвидов». Вряд ли при этом можно рассчитывать на высокое качество продукции. Думается, логичнее было бы начинать создание нового электроинструмента, используя доброкачественные, технически современные детали, а уже потом думать о снижении себестоимости продукции при условии, конечно, полного сохранения высокого технического и эстетического уровня нового образца.

Совершенно очевидно, что хорошие результаты в разработке электромузыкальных инструментов нельзя добиться без активного участия в производстве квалифицированных профессиональных музыкантов, связанных с практическим их использованием. Объединение специализированных предприятий массового выпуска различных электромузыкальных инструментов — вот тот путь, который может дать нужные результаты. Причем для каждого изделия, наконец,

должна быть определена оптимальная серия, определена не на глаз, не по интуиции, а научно обоснованно.

Выполнение всех этих условий даст возможность уже сейчас, при объединении общих усилий, создать высококачественные отечественные электромузыкальные инструменты и поднять художественный уровень советской электромузыки на должную высоту.

А пока что в нашей стране производством музыкальных инструментов занимаются самые различные министерства. Среди них — министерства местной промышленности РСФСР, Латвии, Белоруссии, Украины, Грузии, министерства радиопромышленности, электронной промышленности, приборостроения, средств автоматизации и систем управления, министерства промышленности средств связи, министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности. В их производственных планах вопросы о разработке музыкальных ин-

струментов не являются основными — они стоят рядом с вопросами повышения качества кухонной посуды, столов, стульев и так далее. А министерства культуры? Как ни странно, но они — в стороне.

Правда, уже предприняты попытки скоординировать работу всех предприятий страны в области конструирования и производства электромузыкальных инструментов. С этой целью при Научно-исследовательском и конструкторско-технологическом институте музыкальной промышленности (НИКТИМП) создана секция электромузыкальных инструментов координационного совета музыкальной промышленности. Сам же институт призван координировать работу всех предприятий, связанных с выпуском музыкальных инструментов. Однако деятельность этой организации осложняется тем, что приходится координировать работу предприятий, подчиненных различным министерствам, что приводит к излишней переписке и непроизводительной затрате времени и средств.

К сожалению, министерства культуры СССР и союзных республик всячески стараются уйти от решения вопросов, связанных с промышленным выпуском музыкальных инструментов, в том числе и электромузыкальных инструментов. А между тем в интересах дела было бы целесообразно ввести НИКТИМП в систему Министерства культуры СССР как головное учреждение, отвечающее, в частности, за разработку и планирование производства электроинструментов на различных предприятиях страны.

Современная электромузыка — это уже не экспериментальное искусство, которое демонстрировалось несколько десятилетий тому назад в научных лабораториях.

Бурно развивающаяся электроника с каждым днем дает нам в руки все новые и новые возможности усовершенствования ЭМИ. Не вызывает сомнения, что в дальнейшем развитие электромузыки будет связано не только с развитием электроники и музыкальной акустики, но и с такими новыми науками, как бионика и аналитическая цветотехника, что в значительной степени повысит уровень психологического и эстетического воздействия на слушателей.

Вячеслав МЕЩЕРИН,
заслуженный артист
РСФСР, художественный
руководитель и дирижер
Ансамбля электромузыкальных инструментов Гос-
телерадио.