

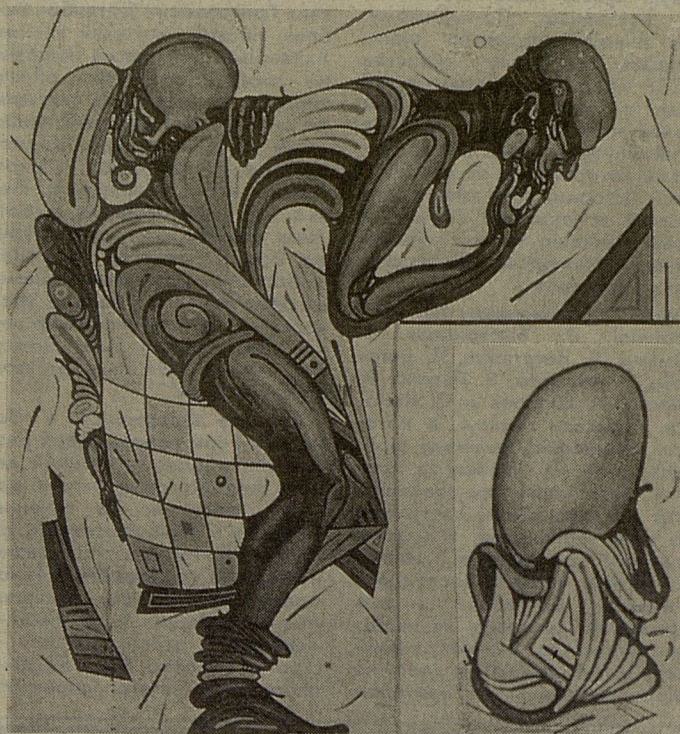
Игры в театр квадратов

Культура. - 1994. - 5 нояб. - с. 7

После создания в 1990 году первой своей универсальной серии абстрактного сюрреализма Вадим Мещанинов, как он сам говорит, «встал и пошел». Выбирая «персональные» объемы, он занимается крупными дизайн-проектами. Форматным дизайном, сюжетно-цветовой и конструктивистской комбинаторикой. Оказалось, что замкнутые пространства галереи, выставочного зала предоставляют художнику почти неограниченные возможности для многообразных проявлений творчества не только в имеющихся объемах, но и в рамках избранной тематики.

Свой путь в искусстве Вадиму подсказала египетская экспозиция Лувра: отсюда динамика фигур, композиция бытовых сцен, цвет терракоты.

Находясь вне политики, художник своей монументально-аллегорической серией «Аго-



ния», состоящей из пятнадцати 4- и 5-метровых полотен, откликнулся на развал Союза. Комплексно решил Вадим экспозицию в галерее «На Солянке», где в 1991 году им было представлено 50 работ в живописных жанрах бытовой, монументальной, портретной композиции, а также графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Весной 1992 года Мещанинов провел персональную выставку «Трапеза», а осенью того же года — грандиозную выставку в ЦДХ, где его работы занимали площадь в 28 квадратных метров. После чего и возникли собственно архитонические проекты, включая: пригласение к театрализованным действиям, демонстрации моделей одежды, перформансу. Замечу, разработкой одежды, созданием рисунка для тканей, gobelena, дизайна мебели, керамики, посуды и других функциональных предметов художник занимается сам. Один из таких законченных проектов был им показан в Каннах.

Полиптики проекта «Трапеза», близкого к современности, еще более сделали Вадима человеком-«оркестром», который организует весь «спектакль», формирует среду обитания, выступает с миссией психолога, предлагающего зрителю варианты поступков в нашем огромном доме под названием планета Земля. В действиях «театра квадратов» (а именно таковы холсты-элементы) Вадима Мещанинова участвуют герои и персонажи, причем исключительно люди чуть меньше, чем в натуральную величину. Это помогает зрителю легче войти в «мизансцену» сюжета. Театр квадратов становится театром жизни.

Квадрат, круг, треугольник, любая другая геометрическая фигура есть замкнутое пространство для эпизода, сюжета, образа, символа. Внутри такого пространства — ключ к универсальности. Комбинации пространств — простор для мысли и фантазии художника.

Игорь ПЕЧКИН.

● В. Мещанинов. Часть полиптиха «Формула цветного размышления».

Мещанинов Вадим

5.11.94.