

# МОЛОДАЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Среда, 12 января 1983 года

№ 5 (5403)

# ГВАРДИЯ

● Орган Пермского обкома ВЛКСМ ● Газета основана в феврале 1932 года ● Цена 2 коп. ●



## «ТА, КОТОРАЯ...»

Длинное, длинное название — «Кошка, которая гуляла сама по себе». Сказка Р. Киплинга — прошлогодняя премьера Кудымкарского драмтеатра. И вот Мальчик, одно из действующих лиц, просит у главной героини — играет Кошку В. Мещангина — разрешение называть ее не полным именем (которым и названа сказка), а сокращенным: «Та, которая».

Мальчику кажется, так таинственнее.

А мне кажется, о самой В. Мещангиной сегодня так же можно говорить: это та

актриса, которая много обещает, та, которая хранит в себе дар таинственности для каждой новой роли.

Та, которая доказала свое право на индивидуальность без индивидуализма. Право на сцену.

Если попытаться выделить наиболее сложные, «конфликтные», периоды в ее творческой биографии, то их будет, по меньшей мере, три.

### ИСПЫТАНИЕ ПЕРВОЕ

Она училась в Пермском хореографическом училище, мечтала стать балериной и — не стала. Как это

получилось, насколько острой была необходимость отказа от мечты?

— Мне казалось тогда, что все, жизнь кончилась... Знаете, до сих пор нет-нет да приснится, что учусь снова в хореографическом, и почему-то никак не могу его окончить.

Занималась я в экспериментальном классе, а в параллельном училась Надежда Павлова... Экспериментальность нашего набора состояла в том, что занимались мы по ускоренному методу, по уплотненной программе. Как вдруг в 8-м классе объявили, что нашу экспериментальную группу распускают, не оправдывается уплотнение.

Мама успокаивала меня: это, мол, к лучшему, не расстраивайся. (В юности она сама мечтала стать балериной.) Но в «нормальной» школе я еще долго не могла придти «в норму».

О театре больше и не помышляла, конечно, но после школы, уже в Кудымкаре, мне порекомендовали как-то зайти в окружной драмтеатр, там нужно было вести репетиционные занятия по танцу. Моя хореографическая подготовка — не зря же училась — позволяла браться за это.

Пришла, а Владимир Дмитриевич Гуляев, главный режиссер, вдруг попросил прочитать что-нибудь наизусть, потом спеть. Так я осталась в театре, и не только в качестве «репетитора танцев»...

...Главный режиссер, услышав мой вопрос, усмехнулся в свою бороду пророка.

— Почему я тогда это сделал? Наверное, потому же, почему театр наш повелось считать молодым по духу, по репертуару. Мы часто ставим спектакли молодежные и рассчитанные на молодежь. Пусть меня упрекают за это, пусть кто-то обижается, но нельзя же все время говорить только об одних и тех же актерах, какие бы заслуженные они ни были. И нельзя театру стоять на месте, иначе на наши спектакли просто перестанут ходить.

У Вали Мещангиной получилось начало биографии. Это хорошее начало. Правда, у нее нет школы, специ-

ального театрального образования. Я все-таки за то, чтобы с актером объясняться не на пальцах. Но бывает ведь так, что актер с образованием, а не идет дело! У Вали же есть пластика, есть хорошая вера в режиссера, есть интуиция. Порою я замечаю, что она находит зерно в роли, мизансцене именно благодаря чутью своему — и наоборот: ошибается чаще тогда, когда принимает «головное» решение. Не знаю, помнит ли она свою первую роль, но мне она запомнилась. Было это в 1973 году...

Но тогда началось только новое.

### ВТОРОЕ ИСПЫТАНИЕ

Девушка осталась в театре, но в качестве кого? Рассчитывать на большую роль не приходилось. И длилось это не год, не два...

— Что я только ни делала до перевода из вспомогательного состава! Кроме хореографических занятий, которые я по-прежнему вела с актерами, приходилось и суфлировать, и гладить костюмы — в общем, заниматься самой неблагоприятной работой.

Помню ли я свою первую роль... Еще бы! Это была роль служанки Флипотты в «Тартюфе» Мольера. И слов-то немного, но я так боялась перепутать. Вот не помню, как и что делала на сцене, как сыграла. На актеров я тогда смотрела как на необыкновенных людей. Долго не могла разобраться, когда они играют, а когда — серьезны...

Промежуточное, неопределенное положение меня все больше угнетало. Кроме того, начала одолевать мысль: а вдруг меня держат здесь только благодаря мужу? (Станислав Мещангин — один из ведущих актеров этого театра. — В. Г.) И я решила уйти.

Если б не режиссер Борис Белкин, выпускник училища им. Щукина, который ставил свой дипломный спектакль... Это была «Курортная история» Г. Полонского. Он вдруг предложил мне главную роль — Кати Батистовой. Я ему признательна за то, что стала все же актрисой. Ведь этому молодому режиссеру приш-

Он окончание на 2-й стр.

# «ТА, КОТОРАЯ...»

Окончание.  
Начало на 1-й стр.

лось убеждать сначала меня: «Ты сможешь, это твое!», потом главного режиссера. Вот видел он какой-то образ уже и отставил свою позицию до конца! Верил больше, чем я сама.

...Жизнь актера состоит из ролей. Они — основные этапы, а все остальное время — подготовка к этим ролям, зарабатывание характеров, подспудное накопление материала. Постоянная учеба. У актеров старшего поколения, на занятиях речевым мастерством, на разборах спектаклей, над книгами, наконец.

И роли — одна интереснее другой. Исслед за Катей в пьесе Г. Полонского последовала роль Липочки в спектакле «Свои люди — сочтемся» А. Островского — острогротесковский и совершенно иного плана материал. И этой ролью Валентина опять доказывала, что может.

Сказать об актере «Он много работает» еще мало что сказать. Иное измерение. С каким острым сожалением вспоминает Мещангина роль Нилы Снижко в «Барабанщице» А. Салынского. Овладела образом, только когда спектакль уже сходил с репертуара. Поначалу же чувствовала

себя не готовой, внутренне не созревшей для сложной героической роли. И только во время летних гастролей в Краснокамске в прошлом году пришло от этой роли удволение.

Приходит глубина с опытом. Мудрые слова, которые не раз слышала молодежь от старших товарищей по театру: первые десять лет ты работаешь на сцену, а затем уже сцена начинает работать на тебя. Затем приходит мастерство.

Валентина Мещангина работает «на сцену». Неистово. Только за одни последние гастролы пермяки имели возможность увидеть ее в таких ролях, как Неля в «Жестоких играх» А. Арбузова, Купава в «Снегурочке» А. Островского, и вот Нила Снижко. А после гастролей — ввод в два новых спектакля.

Вот когда можно сказать, что желания сбываются — все сразу. Шесть лет Валя суфлировала принцессу в «Коте в сапогах»: «Все было в этой роли «мое» — и пластика, и пение, — сердце сжималось во время спектаклей: я бы смогла!..».

«Это как же надо держать себя, чтобы выдержать такое испытание», — скажет мне позже актриса М. Вавилина.

...Уже зная, что главный режиссер театра предло-

жил Валентине готовиться к роли Джульетты, я спросил актрису, что она мечтает исполнить сейчас, будучи, так сказать, премьершей.

— Хочется сыграть в мюзикле, чтоб можно было и потанцевать, и попеть.

И добавила, что мечтает о Шекспире. Но о Джульетте не обмолвилась. Видимо, боялась взглянуть.

Я употребил слово «премьерша», имея в виду лишь занятость Мещангиной в главных ролях. Но, как известно, со словом этим связываются и такие негативные качества, как зазнайство, высокомерие.

И здесь мы коснулись еще одной конфликтной ситуации, в которой Валентине Мещангиной предстояло испытать себя не столько с творческой стороны, сколько с гражданской, общественной, просто человеческой. Хотя как тут разделить...

## ИСПЫТАНИЕ ТРЕТЬЕ

Ее товарищ по сцене говорил мне: «С Валею легко играть, потому что она на сцене не сама для себя — она питает партнера». Богом данное свойство.

В мудрой сказке Киплинга ее героиня промяукала: «Если вам направо, то мне обязательно налево». Среди молодого пополнения театра встретились героини с подобной философией индивидуализма, для которых клятва — это «нечто вроде западни» и только.

— Был у нас неприятный случай в минувшем году.

Актер, которому была доверена ведущая роль, сначала опоздал на спектакль, затем на репетицию не пришел, отказался ехать на гастроль. А что такое гастроль для нашего театра? Это полжизни. Ездить приходится часто, ведь мы обслуживаем и Коми-округ, и другие районы области. Объявили актеру выговор по комсомольской линии. А сначала вообще хотели исключить из рядов ВЛКСМ. За премьерство, за пренебрежение коллективом. Допускаю, что он чего-то добивался, но какими методами? Я хочу сказать, что цель не оправдывает средства. Затянули местные власти решение жилищного вопроса для недавних выпускников Ленинградской студии. Но нельзя же из-за этого пускаться на шантаж любимыми способами, которые только выдают человека как незрелую личность.

На комсомольском собрании мы осудили эту линию. Но трудности, конечно, решены еще не все. Шутка ли: в коллектив влился новый коллектив...

Молодая актриса смогла определить свою позицию, не изменяя жизненным принципам. Здесь важно понять одну простую вещь: подобного рода столкновения непременно сказываются на игре актера. Не происходит бесследно лицедейство в жизни.

А жизнь испытывает нас ежедневно.

Стойкость характера. Толь-

ко благодаря ему и стала В. Мещангина профессионалом без натяжки.

Конечно, она устает. У нее слабые руки, — как было отмечено на обсуждении последнего спектакля — но крепкий дух.

«Я просто устала, — вырвалось тогда у Вали. — Когда Кошка выбегает по ходу действия в коридор, я валюсь без сил прямо на пол и думаю: господи! Как хорошо, что не надо никому залазять!».

Но на другой день она снова занята тем же — шлифовкой образа.

А Васю, сына, «Та, которая» привела в такой восторг, что после спектакля он сам начал кувыркаться по коридору.

— Знаете, что Вася сказал недавно моей маме, когда та просила нас со Стасом пореже ездить хотя бы на гастроль? — спросила меня Валентина. — Бабушка, говорит, неужели ты не понимаешь, что у них профессия такая!

Да, это профессия. Мечта юности не забыта, она скорректирована жизнью и достигнута. И сейчас, бывая в Перми, Валя старается попасть на балетный спектакль, но сама замечает: больше смотрит теперь не на технику, кто как фуэте исполнит и прочее, а на игру, на актерское мастерство танцующих...

В. ГЛАДЫШЕВ.  
Фото Г. ТИУНОВОЙ.

Кудымкар.

250