

Мешков В И

1985

448

18 ИЮЛ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДАР КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Федора Ивановича Шаляпина рисовали многие русские художники: интерес к личности певца у его современников был огромный. Эти портреты, как и грамзаписи, сохранили для поколений истинный образ великого артиста. Вспомним хотя бы портреты Б. Кустодиева, В. Серова, А. Головина, К. Коровина. По-разному увидели Федора Ивановича художники, но в каждой работе чувствуется восхищение шаляпинским талантом, его духовной силой.

В портретной галерее Шаляпина есть портрет, известный лишь немногим. Автор его, Василий Никитич Мешков, дружил с певцом, бывал у него дома. Однажды — было это в Москве в 1916 году — художник приехал в Большой театр перед началом оперы А. Серова «Вражья сила», в этот вечер Шаляпин пел партию Еремки. Певец был уже в гриме, готовился к выходу на сцену, но позировать Василию Мешкову не отказался. Художник достал ватман, уголь, сангину и принялся за дело. Он хорошо знал и любил свою «модель», поэтому быстро сумел «схватить человека», как говорил В. Серов. Все же спектакль на несколько минут задержали...

Портрет В. Мешкова тем особенно интересен, что запечатлел Шаляпина в момент творчества. Певец настраивается на роль, он уже «в образе». Мы не слышим шаляпинского голоса, но становимся свидетелями перевоплощения, ясно видим, каким драматическим талантом обладал Федор Иванович. Художник работал с азартом, темпераментно — тут и без искусствоведческого анализа понятно, что такое экспрессия.

Вчера портрет Шаляпина стал достоянием Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки — в дар музею его передал собиратель русской живописи академик Леонид Федорович Ильичев. Портрет войдет в экспозицию отдела истории вокального искусства, которая разместится в доме Шаляпина по улице Чайковского.

Коллекция академика Л. Ильичева невелика, но подобрана

с большим пониманием дела. Нужно ли давать ей оценку, если имена художников говорят сами за себя: В. Суриков, И. Репин, И. Левитан, И. Крамской, И. Айвазовский, И. Шишкин, К. Коровин, В. Серов, А. Архипов, В. Поленов, Б. Кустодиев, М. Нестеров. Пейзажи, портреты, жанровые сценки. Вот суриковский этюд: по нему видна будущая композиция картины о Степане Разине, вот «Сиверко» И. Остроухова — эскиз к знаменитому полотну... А вот этюд совсем еще юного Валентина Серова — расписной бочонок. Автору было в ту пору всего двенадцать лет. Увидев этот этюд, Репин предсказал мальчику блестящее будущее.

Леонид Федорович Ильичев увлеченно рассказывает о судьбах картин, о том, как в течение тридцати с лишним лет собирал коллекцию. Он глубоко понимает и любит русское искусство. Все вещи в прекрасном состоянии, хотя некоторые полотна требовали реставрации. Коллекционер никогда не скрывал от людских глаз свое собрание — картины из его коллекции нередко бывали на выставках, в том числе и шаляпинский портрет, с которого мы начали рассказ.

Сейчас Леонид Федорович принял решение — передать свое собрание русской живописи художественному музею Краснодар, города, в котором он родился. Решение по-настоящему гражданское, венчающее всю собирательскую деятельность Л. Ф. Ильичева. Было бы хорошо перед отъездом в Краснодар показать коллекцию в Москве. Выставка эта будет не только счастливой возможностью увидеть прежде неизвестные произведения лучших наших живописцев, но и примером того, как важна в обществе роль коллекционера, не помышляющего о собственных выгодах, но бескорыстно преданного искусству.

С. РАЗГОНОВ.

234