



...В Академии имени Гнесиных, где она возглавляет кафедру, ее всегда ждут не дожидаясь. Прямо у поезда встречают ученики: под белы ручки и в класс. В Москве у Нины Константиновны Мешко учеников — неисчислимо количество. И каждому хочется с ней увидеться, посоветоваться, «свериться» — как с камертоном. Потому что уровень ее профессионализма и чистота звучания души — уникальны. После беспокойных дней в Москве — снова в фирменный поезд «Двина», в Архангельске тоже ждет не дожидаясь любимое, знаменитое ее детище — Северный русский народный хор.

...Как-то на пороге класса появилась девушка в застиранной блузке, с рюкзаком. «Хочу учиться, послушайте» — и все тут. Ей поясняют: учебный год в разгаре, приходите весной. Но девушка не уходит — оказывается, приехала из Ниж-

Рос. газ. — 1993. — 15 июня. — с. 8.

него Тагила, последние деньги потратила на дорогу. Так и пришлось Нине Константиновне прослушать Олю. Ясно, что голос есть, а что дальше? Где ей жить, на что существовать? Взяла опеку над девушкой. Привезла ее в Архангельск.

ли скоморохов, и это дало особую ветвь народному творчеству. Кроме того, Север имеет еще два «плюса»: он избежал татарских нашествий, и здесь не было крепостного права.

— Что ж, вам не кажется, — замечаю, — что у северных рос-

ва — это другое. Любое подражание вульгарно.

— Сохраняется ли сегодня певческая культура Севера?

— Традиции обеднели, но сохранились. Особенно в глубинке. В фабричных поселках пе-

плакатные. Эх, Мару-усенька, — запевает Нина Константиновна хрипловатым голосом, лихо притопывая, иллюстрируя кубанские распевы. Воронежский — это классика, из него вышел хор Пятницкого.

...Недавно, уезжая на гастроли, к наставнице прибежала любимая ученица:

— Нина Константиновна, какие я стихи нашла, прочтите, с ума можно сойти, вы должны написать песню.

Нина Константиновна сопротивлялась было, дескать, песен не пишу, я же хормейстер. Но, прочитав стихи, действительно написала балладу.

«Не слышать людей, — попевает мне, — не видать церквей, ни белых монастырей, — лежит Русь разоренная...» Это Максимилиан Волошин «Заклятье о русской земле». Когда Таня Петрова спела эту балладу в Греции, весь зал встал.

... В класс заглядывает красивое, знакомое по телеэкрану лицо. Только глаза у популярной певицы Людмилы Рюминой грустные.

— Тоска какая-то грызет, Нина Константиновна.

— Значит, будем петь весь вечер. Полегчает. И йогой надо заниматься, — Нина Константиновна в свои семьдесят пять легко вытягивается, поднимается на мысочки у стены, разводит руки в стороны. — Рекомендую несколько упражнений. И бальзам из трав есть, завтра принесу...

Татьяна ХАРЛАМОВА.

«Оазисы» отыскала
Татьяна ХАРЛАМОВА

Нина МЕШКО, народная артистка России:

«НЕ СЛЫХАТЬ ЛЮДЕЙ, НЕ ВИДАТЬ ЦЕРКВЕЙ...»

Сейчас Оля участвует почти во всех композициях хора.

— Если хоть раз соприкоснешься с северной русской культурой — это любовь на всю жизнь, — поясняет Нина Константиновна. — Северяне — народ особый. Суровая природа, песа да болота, походы в море за рыбой требовали мужества, выносливости, все это накладывало отпечаток на характеры. Кроме того, северные народы славились своей грамотностью. Потому что сначала сюда пришли опальные старообрядцы и принесли с собой письменность, высокую нравственность. Монахи создали монастыри — своеобразные очаги культуры. Почти в каждой избе до сих пор хранятся древние книги. Недаром именно на этой почве родился Ломоносов. Потом сюда ссыла-

сиян были все основания для того, чтобы петь?..

— Петь — самое естественное желание человека. Просто оно задумано цивилизацией. Сегодня нужно говорить не только об экологии природы, но и об экологии души человеческой. Через песни передается генетическая память человечества.

— Нина Константиновна, к фольклору в разные времена по-разному относились.

— Народная песня как полноводная река. В ней отражается мышление народа, нет ни грамма дешевки или пошлости. И кто только из этого родника не черпал. Прежде всего наши классики: Римский-Корсаков, Мусоргский. Когда речь идет о моде, эксплуатации каких-то атрибутов народного творчест-

ва — это грубее, попроще. Не те распевы. Но пока есть Северный русский народный хор, традиции будут жить.

— Насколько мне известно, вы их не только поддерживаете, но и развиваете. Последние выступления Северного русского народного хора стали сенсацией.

— Все привыкли, что хор — это люди стоят и поют. Но ведь можно создать спектакль с единой драматургией и для хора. Мы попробовали — по мотивам народной свадьбы. Здесь и гулянья, знакомства, и свадебный поезд, венчание, пир.

— Северный хор сравнивают с акварелью...

— Да, но это еще и суриковское полотно. С суровыми красками, масштабное. А вот у кубанского — краски яркие,

Мешко

15.06.93