



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*** Рос. муз. газета. - 1997. - № 7-8. - с. 5

...Под аплодисменты на сцену вышла высокая женщина в строгом платье с орденом на груди. Спокойным шагом подошла к авансцене, гордо подняв голову, седина которой светилась, как королевская корона. И зал разом встал, как один человек. Шел один из концертов Северного русского народного хора, руководителем которого была эта женщина — Нина Константиновна Мешко.

Ее родословная древнее, чем у королей. Она — из крестьян. Предки передали ей душевную щедрость, отвагу, строгость к себе и огромный талант. Талант жить. Видеть цель своей жизни сразу, идти к ней годы и достичь — это редкое счастье.

...Все было в ее жизни — и счастье, и потери. Но никогда не изменяли ей ум, достоинство и честь.

Застать Нину Константиновну дома не просто: репетиции, концерты, экзамены, поездки... А дом уютный, много книг, картин и цветов. Здесь царят свет и сердечное согласие. Рядом — друг, надежный, настоящий. С радостью приходят сюда родные, друзья, ученики. "Стараясь жить по-божески", — говорит Нина Константиновна.

У нее много планов. Главное — окончить учебник, затем — книгу воспоминаний. Замечательный музыкант, Мешко от народной песни пришла к композиции. Вершиной ее творчества можно назвать "Закливание о русской земле" на слова М. Волошина (поэма для низкого голоса, чтеца и оркестра народных инструментов).

Мы от души поздравляем с 80-летием народную артистку СССР, профессора Нину Константиновну Мешко!

Редакция "Российской музыкальной газеты" поздравляет доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Владимира Васильевича Протопопова с присуждением ему Государственной премии России, а также присоединяется к тем многочисленным поздравлениям, которые Владимир Васильевич наверняка получил к 13 июля — своему 89-му дню рождения.

Присуждение Государственной премии ученому — несомненно, дань справедливости. В сущности, он мог бы уже давно получить эту и другие премии. Научное творчество В. В. Протопопова огромно по объему, фундаментально и академично в самых высоких значениях этих терминов. То же можно сказать о его педагогической деятельности в Московской консерватории, которая продолжается более полувека. Объем опубликованных трудов Владимира Васильевича нам вряд ли удастся подсчитать, даже приблизительно. Во всяком случае, в них ощущаются три главных направ-

ления: история полифонии и история музыкальных форм (на западноевропейском и русском материале), история русской музыки классического периода (в особенности Глинка и Чайковский), история русской музыки доклассического периода (конец XVII и XVIII век). В этой, последней, области Владимир Васильевич выступил первопроходцем, о чем и свидетельствуют хотя бы тома, опубликованные им в серии "Памятники русского музыкального искусства". Как нет такого студента, который бы не пользовался трудами В. В. Протопопова при изучении полифонии, так и нет такого музыковеда, который не пользовался бы изданиями статей о музыке Стасона и Серова, подготовленными Владимиром Васильевичем.

С истинной радостью мы узнали, что ныне готовится к изданию новая работа ученого "Музыка русской литургии (проблема целостности)". Тема очень интересна, и нельзя сомневаться, что в ее решении отразился весь огромный опыт исследователя, а также его личная позиция, которую, наконец, он может выразить вполне открыто, не стесненный никакой цензурой.

Еще раз — поздравляем!

Мешко Нина Константиновна