

РОДНИК С ЖИВОЙ ВОДОЙ

Руководительница Северного русского народного хора отмечает юбилей

Не раз за свою жизнь приходилось наблюдать, как человек, не связанный рождением с поморским Севером, но наделенный талантом, обретает здесь новое дыхание, и талант его начинает сверкать иными гранями, выявляя более совершенную, более ярко выраженную национальную природу. Недаром же Поморье стало неким заповедным хранилищем устного народного творчества: жизнь в холодном краю люди украшали песней, сказкой, хороводами, игрищами, яркими обрядами.



когда не пропускаю его концерты, заглядываю и на репетиции. Да и встречи с Ниной Константиновной для меня всегда радость. Я люблю ее, когда она появляется на просцениуме перед концертом, привлекая внимание зрительного зала королевской осанкой. Я слушаю ее, когда она с воодушевлением говорит о работе над новой редакцией северных скоморошин о работе над учебным пособием по своей специальности.

Ведь Нина Константиновна, кроме Северного хора, в течение многих лет руководит кафедрой хорового и сольного народного пения в Музыкальной академии им. Гнесиных. А это — десятки, сотни учеников по всей России и за ее пределами. Среди них — заслуженные и народные артисты, лауреаты различных конкурсов, любимцы публики. Многие из них обращаются к Нине Константиновне за советом, за помощью, звонят по телефону, навещают дома, в небольшой уютной квартире на Новинском бульваре, и в Архангельске, где у нее тоже есть постоянное жильё.

Когда в Москве собирается наше поморское землячество, Нина Константиновна непременно приглашает кого-нибудь из гнесинцев, своих учеников, чтобы после деловой части угостить нас песней. А то и из Архангельска пожелают артисты хора. Такая радость...

Так и живет, пребывая в двух ипостасях, но делая одно великое дело, эта не знающая усталости женщина, поглощенная все новыми замыслами, оберегающая чистоту, благородство стиля и национальную самобытность русской народной песни. Этому же была посвящена телевизионная передача "Родники", своеобразная школа

народного песенного искусства, которую в течение пятнадцати лет вела Мешко. Три года назад передачу сняли. У нынешних телевизионных начальников другие вкусы, какие они — более или менее взъискательные читатели на этот счет не обольщаются...

Возвращаясь к Северному хору, любимому детищу Мешко, я хочу сказать, что не так все гладко складывалось у Нины Константиновны на протяжении этих десятилетий руководства коллективом. Были и отчаянные схватки с областным руководством, с министерством культуры, были моменты, когда хотелось бросить все и уйти... Это теперь в области, когда надо выправить положение на каком-то участке культурной жизни, разводят руками: "Да-а, нет у нас второй Мешко!..." Но ведь такие, как Мешко, "вторыми" и не бывают, они всегда — уникальны, единственны.

Вчера в Концертном зале им. П.И. Чайковского москвичи и гости столицы, многочисленные ученики, деятели культуры чествовали юбиляра — народную артистку, профессора, лауреата Государственной премии им. М.И. Глинки Нину Константиновну Мешко. На этом празднике непререкаемым и главным участником был и возглавляемый ею Государственный академический Северный русский народный хор.

Ал. МИХАЙЛОВ.

Божий дар Нина Константиновна Мешко развивала, работая с разными хоровыми коллективами в столице, — от самодеятельных до хора Всесоюзного радио. Истинным подарком судьбы стала ее встреча с Северным русским народным хором. Подарком как бы обоюдным. Незадолго до своей кончины, когда силы уже оставили ее, Антонина Яковлевна Колотилова, создательница Северного хора, руководившая им 35 лет, встретила с Мешко и благословила ее на свое место.

Я хорошо знал Колотилкову, женщину крутого нрава, не подпускавшую к хору людей случайных, даже высокого звания, но лишенных истинного понимания искусства народной песни. Помню, как однажды она буквально выгнала с репетиции областного "культурного" начальника, попытавшегося вмешаться в творческий процесс своими указаниями. В Мешко она поверила, и это был перст судьбы.

Многолетнее знакомство с Ниной Константиновной Мешко, с Северным хором позволяет мне сказать, что она и Колотилова, эти две великие женщины, почти поровну "поделившие" 71 год жизни коллек-

тива, безусловно родственны в своем неумном стремлении к совершенствованию искусства народного пения, профессионального мастерства.

Мне не очень нравится слово "академический" в приложении к Северному хору, хотя он и удостоен этого звания. Объясню, почему: потому что это **живой, развивающийся творческий коллектив**. А уж его руководитель, Нину Константиновну Мешко, и вовсе невозможно представить в роли некой академической дамы. Достаточно раз побывать и понаблюдать за нею на репетиции (а я бывал не раз), чтобы убедиться в этом. Насколько властной и непоколебимой Мешко бывает в отстаивании своих творческих позиций и интересов коллектива во внешних конфликтах, настолько педагогичной, терпеливой, убедительной она мне показалась в работе с хором.

Впрочем, тут я, кажется, вторгаюсь в профессиональные тонкости вокального искусства, куда дилетанту вход воспрещен. Я всего лишь благодарный слушатель, любитель народного пения, давний поклонник Северного хора. Поэтому в Москве ли, в Архангельске ли,

Триш - 1994 - 17 июня - 94