

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

14 ДЕК 1978

г. Одесса

МАСТЕР НАРОДНОЙ ДРАМЫ

Среди многих спектаклей, поставленных на украинской сцене режиссером Брониславом Мешкисом, два стали этапными в его творчестве. Мы говорим о спектакле «97» по пьесе Н. Кулиша в Одесском театре имени Октябрьской революции и спектакле по пьесе И. Кочерги «Ярослав Мудрый» в Киевском академическом театре имени Ив. Франко.

Оба спектакля сегодня можно спокойно назвать весьма значительными достижениями советского украинского театра. Доказательство тому — поставленные десять и восемь лет назад эти спектакли живут на сцене сегодня, являют пример художественного долголетия. «Ярослав Мудрый» в театре имени Ивана Франко выдержал уже более трехсот представлений! «97» в театре имени Октябрьской революции была поставлена Брониславом Мешкисом, когда он еще молодым режиссером начинал в Одессе. Потом он работал в Киеве, возглавлял Харьковский академический театр имени Т. Г. Шевченко. А одесский спектакль жил, привлекал зрителя. И когда

театру имени Октябрьской революции выпала большая честь гастролировать в Москве на сцене Малого театра, то открывали гастроль «97». А. Бронислав Викторович к этому времени был главным режиссером театра.

Итак — спектакли живут долго, самым убедительным образом доказывая свою художественную значительность. И при этом они лишены аффектации, секрет их успеха в отказе от всякого «расчета на успех», в серьезности и значительности сказанного.

Но есть у этих спектаклей еще одна общая особенность — их жанр. И то, что стоит за жанром. Б. Мешкис поставил их как народные драмы. И в этом, как нам кажется, еще один секрет успеха. Это близко режиссеру, его герои при всей своей особенности, узнаваемости, оригинальности, суть — «частица народа», несущие вместе с личным общим, воплощающие в себе каждый драму человека и драму народа.

В свое время Бронислав Мешкис прошел школу Георгия Товстоногова, работал и учился в его лаборатории. И

поныне он считает себя учеником прославленного мастера.

У Мешкиса своя манера, свой творческий почерк, но масштаб художественного мышления, как нам кажется, дала ему эта превосходная школа.

Многие работы режиссера Мешкиса отмечены премиями и призами театральных конкурсов.

Заслуженному деятелю искусств УССР Б. Мешкису исполняется пятьдесят лет. Он полон замыслов и забот, он активно работает с молодыми актерами и режиссерами, он щедр на выдумку, охотно принимает советы мастеров украинской сцены. Спектакли рождаются в тесном содружестве режиссера и взыскательных вдумчивых актеров, которых много в коллективе театра имени Октябрьской революции. У театра немало проблем. И одна из них — воспитание своего зрителя. Как? Каким путем вырастить его — тонкого, умного, доброго? Театр и режиссер знают множество путей. Но главный — спектакли. Жизнь разума и сердца на сцене.

Ю. МИХАИЛИК.