

московский художник - 2005 - март-апрель - с. 12

# «мир Евангелия» мюда мечева

В феврале в залах Российской Академии художеств (ул. Пречистенка, 21) проходила выставка произведений народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Мюда Мариевича Мечева.

Имя Мечева, автора замечательных станковых графических серий, блестящего иллюстратора карело-финского эпоса «Калевала» и знаменитого памятника древнерусской литературы – «Повести временных лет», хорошо известно в нашей стране и далеко за ее пределами. Творчество мастера Папа Иоанн-Павел II отметил серебряной медалью Понтификата за гуманизм и достижения в искусстве. А в Карелии и Финляндии Мечева считают своим национальным художником. Христианская тема, проходящая лейтмотивом через «Повесть временных лет» и связанная с

крещением Руси, с Киево-Печерской лаврой, где эта летопись была создана в XII веке монахом Нестором, привела Мечева к созданию работ на евангельские темы.

В экспозиции выставки зрители могли видеть цикл станковых работ к Евангелию, выполненных пастелью, гуашью, карандашом, углем. Эту тему, над которой художник напряженно работает последние два десятилетия, он считает «главной темой своего творчества».

Мечева привлекает в евангельских текстах то, что в них часто не замечают: их поразительную историческую и национальную достоверность. Со скрупулезной точностью художник воссоздает атмосферу того времени, его напряженные ритмы, его нарастающий трагизм, приближая к нам библейских героев и сами события двухтысячелетней давности. В образе Иисуса Христа нет ничего мистического, «потустороннего» – только мудрость Учителя, величавое благород-

ство античного философа, душевная щедрость целителя.

Мы словно погружаемся в некое «четвертое измерение» – иную, отделенную от нас таинственной дымкой, реальность, где все пребывает одновременно и в движении, и в постоянстве. Прикоснувшись к великой теме – событиям земной жизни Христа, Мечеву удалось показать всю конкретность однажды совершившихся событий, нарисовать портрет живого Человека и в то же время передать непреходящее, вечное, длящееся века и тысячелетия пребывание на земле Бога.

Для Мюда Мечева «Евангелие – пример того, как человек должен выполнять свой долг, основанный на вере и любви, до конца». «Я мечтаю, – говорит художник, – чтобы мои иллюстрации были лаконичны и понятны и обладали той же красотой, которая пронизывает каждую строку Евангелия».

