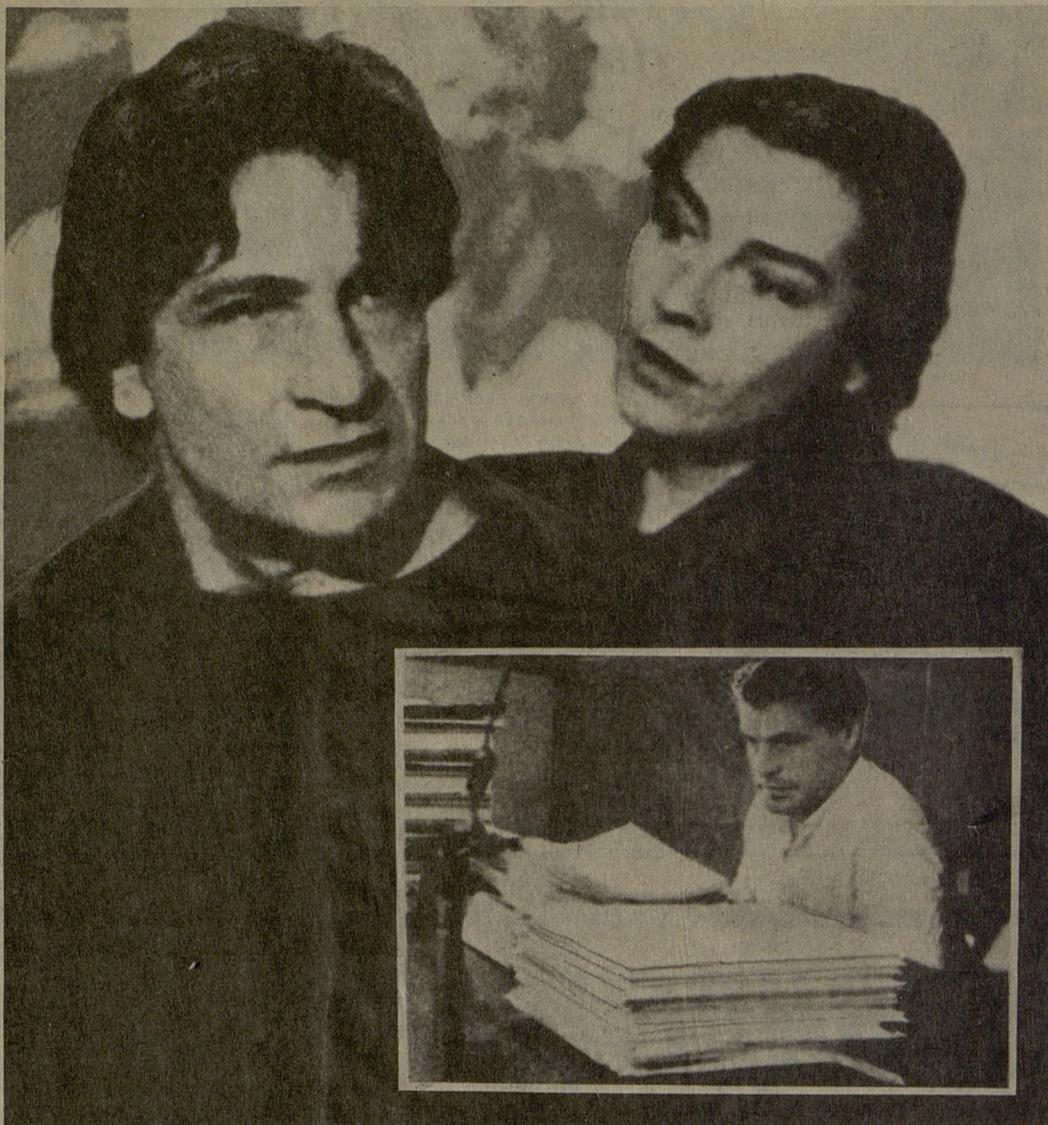


ЭСТАФЕТА УСПЕХА

Сов. культура. — 1990. — 8 дек. — С. 14.

ПОПУЛЯРНЕЕ МИКЕЛЕ ПЛАЧИДО?

О чем рассказал «Спрут-5»



Склонившись над бездыханным, изрешеченным пулями телом комиссара Каттани, судья Сильвия Конти, последняя любовь погибшего героя, прерывающимся голосом говорит: «Клянусь тебе, Коррадо, что не отступлю, пока не найду их. Всех!». Это последние кадры четвертой серии известнейшего во всем мире телесериала «Спрут». И вспыхивают эти кадры в начале телефильма «Спрут-5», который только что прошел по экранам Италии.

В то время, как Сильвия Конти клялась отомстить убийцам комиссара, в одном из мотелей Нью-Джерси, развалившись в кресле перед экраном телевизора, лениво потягивал пиво черноволосый человек. Мужественный и симпатичный на вид, хотя и со слегка «подпорченными», как у боксера, носом.

Нет, это был не боксер «на отдыхе», а скрывшийся в Америке итальянец — бывший полицейский. Когда-то его команда сошлась в смертельной схватке с сицилийской мафией — и проиграла. Все были убиты, кроме него, Давиде Ликаты. Спасая собственную жизнь, он бежал за океан, оставив в Италии жену и только что родившегося сына.

Но вот на экране появляется лицо одного человека... и все мгновенно меняется. Ликата вернется на Сицилию, война с мафией продолжается. Именно он начнет расследование убийства Коррадо Каттани — с по-

мощью, конечно же, судьи Сильвии Конти.

Так начинается фильм «Спрут-5». Комиссар Каттани погиб, но мафия живет и процветает. Фильм рассказывает о том, как расширяются преступные связи страшного спрута, как его щупальца проникают в другие страны. Мафия — это уже не только итальянская боль, проблема все неотступнее приобретает международный характер.

«Теперь у итальянцев на первом плане уже не Микеле Плачидо, а Витторио Меццоджорно», — пишет итальянский еженедельник «Эуропео». — Мы как бы поменяли по-итальянски красивое лицо Микеле на цыганский шарм неаполитанца с его торчащими скулами и тонкими губами. Именно ему авторы сериала поручают отомстить за убитого комиссара. Он бросается в эту схватку со всей страстью и резкостью своего характера, который не признает полутонов. Для него самая важная и единственная цель — борьба с врагом. Он не тратит времени на «любовные паузы», к которым приучил зрителя добряк Каттани.

«Ну нет, мой герой вовсе не святоша», — возражает на это Витторио Меццоджорно, — а сложный тип, сотканный из светлых и темных тонов. Этот человек полон ненависти, ведь мафия сломала его жизнь. Поэтому он готов ко всему, даже к тому, чтобы хитростью проникнуть в ряды самой мафии».

Эти фразы Витторио Меццоджорно произносил, отвечая на вопросы журналистов, незадолго до премьеры фильма. Предчувствуя, что «Спрут-5» — вызовет у публики новый взрыв интереса, газетная братия засыпала вопросами преемника Микеле Плачидо. Кто-то сказал, что, дескать, актеру повезло, что это его звездный час. «Какой там звездный час», — ответил актер, и на шее у него вздулись от возмущения вены, — пишет «Эуропео». — Опять вы с вашими разговорами... Вот так было и в 1978 году, когда я снялся в фильме «Игрушка» и получил серебряную ленту за актерскую игру. Вы тогда писали: «Родился итальянский Де Ниро!» А потом, через три года, осыпали меня бранью за другую ленту. Так что же, повашему, я сначала должен был поверить этим похвалам, а потом пустить себе пулю в лоб?»

Меццоджорно в обиде на журналистов и, кажется, вообще на родное итальянское кино. В самом деле, жизнь этого пятидесятилетнего актера складывалась трудно. После первых успехов было несколько довольно неудачных фильмов, которые не прибавили ему популярности. Он вынужден был уехать в «ссылку» во Францию, где его талант оценили больше, чем на родине. Удачно снимался, играл в театре, работал со всемирно известным режиссером Питером Бруксом, который его очень ценит. Создал образ Марата в многосе-

рийном телефильме «Французская революция».

И вот теперь, кажется, реванш на родине. Итальянские газеты пишут, что в течение пяти дней, пока по телевидению шел «Спрут-5», зрители, затаив дыхание, вместе с его героем переживали все его опасные приключения.

После первой же серии разгорелся скандал. Сицилийская фирма «Сичилтекто» подала в суд, требуя ареста фильма. Авторы обвиняли во лжи и дискредитации честной фирмы, поскольку в сериале выведена компания под названием «Сичилтектоплюс», связанная с мафией и занимающаяся незаконными сделками. Через пару дней скандал перекинулся в парламент. Представители христианско-демократической партии заявили, что фильм вообще чернит итальянскую действительность, создает у зрителя ощущение, будто мафия всемогуща, будто силы порядка не могут с нею справиться, а это вовсе не так. Им возразили левые группировки, заявив, что, дескать, кому-то хочется, чтобы не трогали мафию, а фильм правильный.

В огонь этого спора подлил масла еженедельник «Улыбки и песни», который опубликовал финальные кадры последней серии «Спрут-5», прозрачно намекнув, что вообще-то сами авторы, создавая фильм, не очень-то хорошо знали, чего хотят. Потому что было снято два финала (и это доказывают опубликованные кадры). Один — хороший, «хэппи-энд»: Давиде Ликата обнимает вновь обретенного сына. А другой — плохой: мальчик погибает. Причем распространился слух, будто осторожные авторы сидят и ждут, какой же вариант пустить на экран. Дескать, если фильм пойдет хорошо и будет понятно, что есть смысл снимать «Спрут-6», то пустят трагический, чтобы несчастный отец смог в будущем отомстить и за сына тоже. А если народ не проявит особого интереса, то покажут «хэппи-энд» и поставят на этом точку.

Народ интерес проявил, да еще какой! Фильм посмотрело более двенадцати миллионов, причем число зрителей стремительно росло от серии к серии. И возмущенные авторы заявили, что кто-то раздобыл сырой материал, а на самом деле финал был предопределен заранее, и уже подписан договор на съемки «Спрута-6».

Все это итальянские газеты публиковали обильно и охотно. И еще написала газета «Уни-та», что, судя по откликам телезрителей, Меццоджорно нравится им, может быть, даже больше, чем Микеле Плачидо.

Однако этого нового кумира уже не слышал, потому что отбыл в Патагонию. Здесь в данный момент снимается фильм известнейшего режиссера Вернера Герцога «Каменный крик». Меццоджорно играет роль неаполитанца, карабкающегося на ледяную горную вершину, чтобы встретиться в свирепом поединке со своим врагом.

Л. ФИЛАТОВА.

● Кадр из фильма «Спрут-5».

● Микеле Плачидо в одной из предыдущих серий.