

А. НИКОЛАЕВ (Дели):

Режиссер стучит по дереву

ПОКЛОННИКАМ индийского кино, вероятно, знакомо имя Ф. С. Мехры. При его участии были сняты и вышли на большой экран три кинофильма совместного индийско-советского производства: «Али-Баба и сорок разбойников», «Сохни Мохивал» и «Охотник». Демонстрацией одной из его последних работ — киноленты «Мы одна жизнь» открывался недавний Международный кинофестиваль в Душанбе. Там же, в столице Таджикистана, Ф. Мехра завершил согласование контрактов на съемку двух новых кинокартин. Однако начало совместной работы над ними пока откладывается.

Причины? Некоторыми из них Ф. Мехра откровенно поделился с кинозрителями и коллегами-кинематографистами на страницах еженедельника «Скрин».

«Несмотря на проявляемую с советской стороны заинтересованность, я вовсе не уверен в том, что именно теперь подходящее время для начала какого-либо нового совместного предприятия», — заявляет Ф. Мехра, ссылаясь на кризисное состояние советской экономики, обес-

ценивание рубля, при котором, по его словам, сами же русские предпочитают иметь дело с американским долларом. По меньшей мере «глупым» считает индийский кинопродюсер вложение денег в то, что не сулит какой-либо взаимной выгоды.

Серьезные опасения, по его словам, вызывают и перспективы проката. «Судя по всему, — отмечает он, — в новых условиях «Союзэкспортфильм» может не проявить заинтересованности в приобретении прав на фильмы совместного производства, как нет уверенности и в том, что этим с успехом смогут заняться какие-либо частные агентства».

Проблемы «кассы» для кинофильмов совместного производства, говорит Ф. Мехра, касаясь уже чисто «киношных» нюансов, существуют и в Индии. С уверенностью, по его словам, можно говорить об известной популярности индийских фильмов и артистов в СССР. Однако интерес к фильмам советского про-

изводства в Индии не столь высок. К сожалению, это видно и на примере демонстрации в стране лент совместного производства со смешанным составом исполнителей. Успех у любителей кино в Индии способен обеспечить лишь фильм, в основе которого — социальная мелодрама, в то время как в СССР для этого нужно отдать предпочтение драматическому сюжету. Подтвержденный социологическими исследованиями, этот вывод можно сделать и на примере хорошего приема в СССР фильмов Ф. Мехры «Али-Баба и сорок разбойников», а также «Сохни Мохивал», но в целом прохладного отношения к его «Охотнику».

Впрочем, считает Ф. Мехра, «ветры перемен, проносящиеся сейчас над Россией, возможно, уже скоро изменят экономические условия и повлияют на вкусы людей в кино. Стучу по дереву и надеюсь, что туман сомнений развеется и станут видны реальные перспективы наших совместных проектов».